Полный текст книги “Король, воин, волшебник, любовник - Роберт Мур”

Смотрите другие форматы

волшебник

король

воин

волшебник

любовник

король

воин

волшебник

любовник

Заново открывая для себя архетипы зрелого мужского начала

Роберту Муру и Дугласу Джиллетту

■м 1. Арперсанфранциско

Поэту Роберту Блаю. который дал толчок к переоценке мужского опыта.

В каждом Человеке есть Четыре Могущественных Существа;

Совершенное Единство Может существовать только во Всемирном Братстве Эдема, Вселенском Человеке. Которому да пребудет Слава во веки веков. Аминь.

— Уильям Блейк, “Четыре Зоа”

Содержание

Предисловие xi

Благодарности xiii

Введение xv

Часть I: От психологии мальчиков к психологии мужчин 1

1. Кризис в мужском ритуальном процессе 3

2. Мужской потенциал 9

3. Психология мальчиков 13

4. Мужская психология 43

Часть 11: Расшифровка мужской психики—

Четыре архетипа зрелого мужчины 47

5. Король 49

6. Воин 75

7. Маг 97

8. Любовник 119

Заключение: Доступ к архетипическому Сила зрелого мужчины 143

Избранные показания

157

Предисловие

Я являюсь архетипом Короля, Воина. “Волшебник” и “Любовь” все чаще оказываются в центре внимания мужских собраний и публикаций в Соединенных Штатах. В России и за рубежом. Действительно, многие люди предполагают, что эти паттерны традиционно считались строительными блоками зрелой мужественности. На самом деле, результаты психологических исследований, которые привели к определению этих архетипов как четырех фундаментальных конфигураций , которые в динамической взаимосвязи образуют глубинные структуры зрелой мужской психики, были впервые представлены в серии лекций в Чикагского института Г. Юнга и впервые опубликована в серии аудиокассет-бестселлеров, которые в настоящее время широко распространены в мужском движении. Мы убеждены, что психологические открытия, изложенные в этих лекциях , представляют собой важный и потенциально революционный прорыв в расшифровке фундаментальных глубинных структур человеческого характера, как мужского , так и женского. Эта расшифровка того, что Карл Юнг назвал “двойным мировоззрением”, основывается на юнговском понимании архетипического “Я”, но расширяет наше понимание внутренней географии за пределы работ Юнга, четко очерчивая не только психологическое содержание и потенциальные возможности, отраженные в “четырех сторонах”, но и две фундаментальные диалектические оппозиции, построенные на этом. погрузитесь в динамику линейки deep sell : Король (или (Джей Тиен)/

Волшебник и Любовник/Воин.

Король, Воин, Маг, Любовник - это исследовательский обзор импликации результаты этого исследования направлены на понимание мужской психики. Это первый из готовящейся к выходу серии пятитомников по мужской психологии , основанной на этой парадигме. Планируются последующие тома, которые будут

разработайте более широкие импликации этой теоретической модели для психологии человека и управления им. Тем, у кого есть технические профессиональные интересы , или тем, кто проявляет любопытство и хочет узнать больше, следует ознакомиться со списком материалов, приведенным в конце книги.

(эта книга, однако, была написана для того, чтобы предложить мужчинам упрощенную и понятную схему и руководство по работе с мужской психикой.) Эта книга должна помочь вам понять свои сильные и слабые стороны как мужчины и предоставить вам карту территорий мужской привлекательности. будет ли это, что вам еще нужно изучить.

Подтверждения

Авторы хотели бы поблагодарить Роберта Блая за его поддержку. Грасиэла Инфанте за внимательное прочтение рукописи, Маргарет Шанахан и Грасиэле Инфанте за их многочисленные полезные предложения, Патрику Ньюджженту за абсолютно точную расшифровку записей лекций Роберта Мура , а также редактору и производственному персоналу HarperSanFrancisco. Кроме того, мы хотели бы выразить особую признательность многим мужчинам, которые проанализировали свой личный опыт с точки зрения этого нового подхода к мужской психологии и помогли нам

уточнить и углубить наше понимание.

Вступление

Во время недавнего интервью Билла Мойерса изданию ihe poei Роберт Блай, “А Собрание людей” один молодой человек задал вопрос: “Где сегодня находятся посвященные люди власти?” Мы написали эту книгу, чтобы ответить на этот вопрос, который волнует как мужчин, так и женщин. В конце двадцатого века мы сталкиваемся с масштабным кризисом маскулинной идентичности. Все чаще наблюдатели за современной ситуацией - социологи. антропологи и глубинные психологи открывают для себя разрушительные масштабы этого явления, которое затрагивает каждого из нас лично в той же степени, что и наше общество в целом. Почему сегодня так много гендерной путаницы, по крайней мере, в Соединенных Штатах и Западной Европе? Кажется, все труднее указать на что-либо похожее на мужскую или женскую сущность.

Мы можем взглянуть на семейные системы и увидеть разрушение традиций национальная семья. Все больше и больше семей осознают прискорбный факт разлада появляющийся отец, исчезновение которого, вызванное либо эмоциональным, либо физическим отказом, либо и тем и другим, приводит к психологическому опустошению детей обоих полов. Слабый или отсутствующий отец лишает своих дочерей и сыновей возможности реализовать свою гендерную идентичность и поддерживать близкие и позитивные отношения как с представителями своего, так и противоположного пола.

Но, по нашему убеждению и опыту, мы не можем просто указать на распад современных семейных систем, как бы это ни было важно. чтобы объяснить кризис мужественности. Мы должны рассмотреть два других фактора, которые лежат в основе этого самого распада.

Прежде всего, нам нужно очень серьезно отнестись к исчезновению ритуальных процедур посвящения мальчиков в мужчины. В традиционных обществах существуют стандартные определения того, что составляет то, что мы называем психологией мальчиков и психологией мужчин. Это хорошо видно на примере племенных обществ, которые стали объектом пристального изучения таких известных антропологов, как Арнольд ван Геннеп и Виктор Тернер. Существуют тщательно разработанные ритуалы, помогающие мальчикам племени стать мужчинами. За столетия существования западной цивилизации почти все эти ритуальные процессы были заброшены или направлены в более узкие и менее энергичные русла — в явления, которые мы можем назвать псевдоинициациями.

Мы можем указать на исторические предпосылки упадка ритуальной инициации. Протестантская реформация и Просвещение были сильными движениями, которые разделяли тему дискредитации ритуального процесса. И как только ритуал как священный и преобразующий процесс был дискредитирован, мы остались с тем, что Виктор Тернер назвал простым церемониалом, “который не обладает силой, необходимой для достижения подлинной трансформации сознания”. Отказавшись от ритуала рога, мы покончили с процессами, с помощью которых и мужчины , и женщины достигали своей гендерной идентичности глубоким, зрелым и улучшающим жизнь образом,

Что произойдет с обществом, если ритуальные процессы, с помощью которых формируются эти идентичности, будут дискредитированы? Что касается мужчин, то многие из них либо не проходили посвящения в мужчины, либо проходили псевдоинициации , которые не привели к необходимому переходу во взрослую жизнь. Мы видим доминирование психологии мальчиков. Мальчишеская психология окружает нас повсюду, и отметки .md в США легко увидеть. Среди них - оскорбительное и насильственное поведение по отношению к другим, как мужчинам, так и женщинам: па мужественность и слабость, неспособность действовать эффективно и творчески в своей

собственной жизни и пробуждать жизнь и творчество в других (как мужчинах , так и женщинах) и, часто, колебание между этими двумя понятиями - жестокое обращение/слабость неспособность, жестокое обращение/слабость.

Наряду с разрушением значимого ритуального процесса для масов кулинарная инициация, второй фактор, по-видимому, способствует диссо выражение зрелой мужской идентичности. Этот фактор, показанный нам одним из проявлений феминистской критики, называется патриархатом. Патриархат - это социальная и культурная организация, которая правит нашим западным миром, и многое другое.

во всем остальном мире, по крайней мере, со второго тысячелетия до н.э. по настоящее время. Феминистки видели, как доминирование мужчин при патриархате угнетало и злоупотребляло женским началом — как так называемыми женскими качествами и добродетелями, так и самими женщинами. личности. В своей радикальной критике патриархата некоторые феминистки приходят к выводу , что маскулинность по своей сути является оскорбительной, а связь с “эросом” - любовью, родственными отношениями и мягкостью — исходит только из женской стороны человеческого уравнения.

Какими бы полезными ни были некоторые из этих идей, 10 как причина освобождения как женщин, так и мужчин от патриархальных стереотипов, мы считаем, что с этой точки зрения существуют серьезные проблемы. На наш взгляд, патриархат не является выражением глубокой и укоренившейся мужественности, поскольку по -настоящему глубокая и укоренившаяся мужественность не является оскорбительной, патриархат - это выражение незрелого мужского начала. Это выражение мужской психологии и, отчасти, теневой или безумной стороны мужественности. Это выражение чахлого мужского начала, зацикленного на незрелости,

Патриархат, на наш взгляд, - это атака на мужественность во всей ее полноте, а также на женственность во всей ее полноте. Те, кто вовлечен в структуры и динамику патриархата, стремятся доминировать не только над женщинами, но и над мужчинами . Патриархат основан на страхе — страхе мальчика, незрелого мужчины. Конечно, страх Лайна - перед женщинами, но также и перед мужчинами. Мальчики боятся женщин. Они также боятся

настоящих мужчин.

Патриархальный мужчина не приветствует затишье в развитии мужского начала он больше не заботится о своих сыновьях или подчиненных мужчинах и приветствует всестороннее развитие своих дочерей или сотрудниц. Это история начальника в офисе, который не может смириться с тем, что мы такие хорошие, какие мы есть. Как часто нам завидуют, нас ненавидят и нападают прямыми и пассивно-агрессивными способами, даже когда мы стремимся раскрыть себя такими, какие мы есть на самом деле , во всей нашей красоте, зрелости, креативности и гениальности! Чем красивее, компетентнее и креативнее мы становимся, тем чаще вызываем враждебность со стороны начальства или даже коллег по работе. На самом деле нас атакует незрелость людей, которых пугают наши успехи на пути к мужской или женской полноте бытия.

Патриархат выражает то, что мы называем мальчишеской психологией. Это не является выражением зрелого мужского потенциала в его сущности, в

полнота их бытия. Мы пришли к такому выводу , изучив древние мифы и современные сновидения, изучив изнутри стремительную феминизацию основного религиозного сообщества, поразмыслив над быстрыми изменениями гендерных ролей в нашем обществе. эти качества в целом, а также многолетняя клиническая практика, в ходе которой мы все больше осознаем, что многим мужчинам, обращающимся за психотерапией, не хватает чего-то жизненно важного во внутренней жизни.

По большей части, отсутствует не то, что предполагают многие глубинные психологи, а именно адекватная связь с внутренним женским началом. Во многих случаях эти мужчины, обращающиеся за помощью, были и продолжают оставаться подавленными женским началом. Чего им не хватало, так это адекватной связи с глубинными и инстинктивными инстинктами. культурная энергия, потенциал зрелой мужественности. Сам патриархат и феминистская критика по поводу того, как мало мужественности они еще могли сохранить для себя, мешали им подключиться к этим возможностям. И они были заблокированы отсутствием в их жизни какого-либо значимого и преобразующего

процесса инициации, с помощью которого они могли бы обрести чувство мужественности.

Мы обнаружили, что по мере того, как эти мужчины стремились к собственному познанию маскулинных структур с помощью медитации, молитвы и того, что юнгианцы называют активным воображением, по мере того, как они все больше и больше соприкасались с внутренними архетипами зрелой маскулинности, они становились все более способными избавиться от своих патриархальных мыслей о себе и других, чувства и модели поведения и становятся более по—настоящему сильными, сосредоточенными и созидательными по отношению к себе и другим - как женщинам, так и мужчинам.

В условиях нынешнего кризиса маскулинности нам не нужно, как говорят некоторые феминистки, меньше мужской силы. Нам нужно больше. Но нам нужно больше зрелой маскулинности, нам нужно больше мужской психологии. Нам нужно развить в себе чувство спокойствия по отношению к мужской силе, чтобы нам не приходилось демонстрировать доминирующее, лишающее силы поведение по отношению к другим.

В патриархате слишком много клеветы и оскорблений как мужского , так и женского начала, а также в феминистской реакции против патриархата. Феминистская критика, когда она недостаточно мудра, на самом деле еще больше ранит и без того осажденную подлинную мужественность. Возможно, на самом деле в истории человечества еще не было такого времени , когда зрелая мужественность (или зрелая женственность) действительно была в расцвете.-

дэнси. Мы не можем быть в этом уверены. В чем мы можем быть уверены, так это в том, что зрелая мужественность сегодня не в моде.

Нам нужно научиться любить и быть любимыми зрелыми мужчинами. Нам нужно научиться ценить подлинную мужскую силу и потенцию не только ради нашего личного благополучия как мужчин и ради наших отношений ладит с другими, но также и потому, что кризис зрелой мужественности подпитывает глобальный кризис выживания, с которым мы сталкиваемся как

биологический вид. Наша опасность наш нестабильный мир остро нуждается в зрелых мужчинах и зрелых женщинах, если наша раса вообще собирается развиваться в будущем.

Поскольку в нашем обществе практически нет ритуальных процессов, способных поднять нас с уровня юношеской психологии на уровень мужской, каждый из нас должен самостоятельно (с помощью и поддержкой друг друга) обратиться к глубинным источникам мужского энергетического потенциала, которые находятся внутри каждого из нас. Мы должны найти способ установить связь с этими источниками силы. Мы надеемся, что эта книга поможет нам успешно решить эту жизненно важную задачу.

ЧАСТЬ I

От психологии мальчиков к психологии мужчин

1 .

Кризис в мужском ритуальном процессе

Мы слышим, как о каком-то человеке говорят, что “он просто не может взять себя в руки”. На глубинном уровне это означает, что такой-то не испытывает и не может испытывать своих глубинных целостных структур. Он фрагментирован; различные части его личности отделены друг от друга и ведут довольно независимую и часто хаотичную жизнь. Человек, который “не может собрать все воедино”, - это человек, у которого, вероятно, не было возможности пройти ритуал посвящения в глубинные структуры мужественности. Он остается мальчиком — не потому, что хочет этого, а потому, что никто не показал ему способ трансформировать свои мальчишеские энергии в мужские. Никто не привел его к непосредственному и целительному переживанию внутреннего мира мужских потенциалов.

Когда мы посещаем пещеры наших далеких кроманьонских предков в Франция, и, спускаясь в темноту этих потусторонних и потусторонне-потусторонних святилищ и зажигая свои светильники, мы возвращаемся назад, охваченные благоговейным трепетом и удивлением перед таинственными, скрытыми источниками мужской мощи , которые мы видим изображенными там. Мы чувствуем, как что-то глубоко внутри нас движется. Здесь, в безмолвной песне, волшебные животные — бизоны, антилопы и мамонты — прыгают и гремят в первозданной красоте и силе по высокому сводчатому потолку. камни и волнистые стены, целеустремленно уходящие в тень складок скалы, а затем снова появляющиеся перед нами в свете наших фонарей. А здесь, нарисованные ими, - отпечатки человеческих рук. о художниках-охотниках, древних воинах и добытчиках, которые встречались здесь и совершали свои первобытные ритуалы.

3

4 Король, Воин, Маг, Любовник

Кризис в мужском ритуальном процессе 5

Антропологи почти единодушны в том, что эти пещеры освящают туарии были созданы, по крайней мере частично, мужчинами для мужчин и специально для ритуального посвящения мальчиков в таинственный мир мужской ответственности и мужской духовности.

Но ритуальный процесс превращения мальчиков в мужчин не ограничивается нашими предположениями об этих древних пещерах. Как многие ученые показано, наиболее известные среди них-Мирча Элиаде и Виктор Тернер, ритуал посвящения процесс еще как-то выживает в племенных культурах и по сей день, в Африка, Южная Америка, острова в южной части Тихого океана, и многие другие мест. Он сохранился до самого недавнего времени среди равнинных индейцев Северная Америка. Изучение ритуального процесса специалистом может иметь тенденцию к

сухому прочтению. Но мы можем увидеть, как это красочно разыгрывается в ряде современных фильмов. Фильмы подобны древним народным сказкам и мифам. Это истории, которые мы рассказываем сами о себе — о своей жизни и ее смысле. На самом деле, процесс инициации как для мужчин, так и для женщин - одна из главных скрытых тем многих наших фильмов.

Хороший, наглядный пример этого можно найти в фильме “Эмер”. ольховый лес. Здесь белый мальчик был захвачен в плен и воспитан бразильскими Индейцы. Однажды он играл в реке с красивой девушкой. Шеф уже давно заметил его интерес к этой девушке. Это пробуждение сексуального интереса у мальчика является сигналом для мудрого вождя. Он появляется на берегу реки со своей женой и несколькими старейшинами племени и застает их врасплох Томме (Томми) играет с девочкой. Вождь выкрикивает: “Том, пришло твое время умирать!” Все кажутся глубоко потрясенными. Жена вождя, играющая роль всех женщин, всех матерей, спрашивает: ” Он должен умереть?” Вождь угрожающе отвечает: “Да!” Затем мы видим освещенную костром ночную сцену, в которой Тома, по-видимому, пытают старшие мужчины племени; его загоняют в лесные заросли, где его заживо съедают муравьи джунглей. Он корчится в агонии, его тело изуродовано челюстями голодных муравьев. Мы опасаемся худшего.

Наконец, взошло солнце, и мужчины отвели Тома, все еще дышащего, к реке , где искупали и смыли с его тела прилипших муравьев. Затем вождь повышает голос и говорит: ” Мальчик умер, и родился мужчина!” И с этими словами он получает свой первый духовный опыт, вызванный введением наркотика через длинную трубку в нос.

Он галлюцинирует и в своей галлюцинации обнаруживает свое животное

душа (орел) и парит над миром в новом и расширенном сознании, видя, словно глазами Бога, весь свой мир джунглей. Затем ему разрешается жениться. Томме - мужчина. И по мере того, как он принимает на себя обязанности мужчины и становится его личностью, он сначала становится храбрецом в племени, а затем и вождем.

Можно сказать, что, возможно, самой фундаментальной

динамикой жизни является попытка перейти от более низкой формы переживания и осознания к более высокому (или более глубокому) уровню сознания, от рассеянной идентичности к более консолидированной и структурированной. Вся человеческая жизнь, по крайней мере, направлена на то, чтобы двигаться вперед в этом направлении. Мы стремимся к посвящению во взрослую жизнь, к взрослой ответственности по отношению к себе и другим, к взрослым радостям и взрослым правам, а также к взрослой духовности. В племенных обществах существовали весьма специфические представления о взрослой жизни, как мужской , так и женской, и о том, как ее достичь. И у них были ритуальные процедуры, подобные той, что проводилась в Изумрудном лесу, чтобы дать возможность своим детям достичь того, что мы могли бы назвать спокойной, надежной зрелостью.

Вместо этого в нашей собственной культуре существуют псевдо-ритуалы, в нашей культуре существует множество псевдо-инициаций для мужчин. Призыв в армию одним из них является призыв на военную службу. Фантазия состоит в том, что унижение и вынужденная самоидентификация в учебном лагере “сделают из тебя мужчину”. Банды из нашего крупного города тюремные учреждения являются еще одним проявлением псевдоинициации, как и тюремные системы, которые в значительной степени управляются бандами,

Мы называем эти явления псевдособытиями по двум причинам. Во-первых , за возможным исключением военной инициации, эти процессы , хотя иногда и сильно ритуализированы (особенно в городских бандах), чаще всего прививают мальчику некую маскулинность , которая является искаженной, низкорослой и фальшивой. Это патриархальная “мужественность”, которая оскорбляет других, а часто и самого себя. Иногда от потенциального инициатора требуется ритуальное убийство. Обычно в бандитской культуре присутствует злоупотребление наркотиками. В этих системах мальчик может стать отъявленным подростком и достичь уровня развития, примерно совпадающего с уровнем, выраженным обществом в целом в его мальчишеских ценностях, хотя и в антикультурной форме. Но эти псевдоинициации не приведут к появлению мужчин, потому что настоящие мужчины не склонны к бессмысленному насилию или враждебности. Психология мальчиков , которую мы рассмотрим более подробно в главе 3, связана с борьбой за доминирование над другими в той или иной форме. И это

Кризис в мужском ритуальном процессе 1

Часто проявляется в нанесении увечий как себе, так и другим. Это садомазохизм. Мужская психология всегда противоположна. Она питательна и созидательна, а не ранит и разрушает.

Для того, чтобы у любого конкретного человека сформировалась мужская психология, необходима смерть. Смерть - символическая, психологическая или духовная — всегда является важной частью любого ритуала посвящения. С точки зрения психологии, Эго мальчика должно “умереть”. Старые способы бытия, действий, мышления и чувств должны ритуально “умереть”, прежде чем сможет появиться новый человек. Псевдоинициация, хотя и накладывает некоторые ограничения на Эго мальчика, часто усиливает стремление Эго к власти и контролю в новой форме, подростковой форме, регулируемой другими подростками. Эффективная, трансформирующая медитативная инициация полностью уничтожает Эго и его желания в его старой форме , чтобы возродить его в новом, подчиненном отношении к ранее неизвестной силе или центру. Подчинение силе зрелого мастера мужская энергия всегда рождает новую мужскую индивидуальность, отличающуюся спокойствием, состраданием, ясностью видения и общительностью.

Второй фактор делает большинство инициаций в нашей культуре псевдо—

примирения. В большинстве случаев просто не существует определенного ритуального процесса.

Ритуальный процесс сдерживается двумя моментами. Первое - это священное пространство, и

второй - ритуальный старейшина, “мудрый старик” или “мудрая старуха”.

кто полностью доверяет посвящаемому и может руководить им

упростите процесс и доставьте его (или ее) целым и невредимым

на другую сторону.

Мирча Элиаде подробно исследовал роль священного пространства. Он пришел к выводу, что ритуально освященное пространство имеет важное значение для любого рода инициаций. В племенных обществах таким пространством может быть специально построенная хижина или дом, в котором живут мальчики, ожидающие своего посвящения . Это может быть пещера. Или это может быть обширная дикая местность, в которую потенциального посвященного загоняют, чтобы он умер или обрел мужественность. Священным пространством может быть “магический круг” магов. Или, как в более развитых цивилизациях, это может быть внутренняя комната в стенах большого храма. Это пространство должно быть защищено от внешнего воздействия. потусторонний мир, особенно в случае мальчиков, защищен от влияния женщин. Часто посвященные проходят через ужасные эмоциональные и мучительно болезненные физические испытания. Они учатся смиряться с болью жизни, с ритуалами старейшин, с мужскими традициями и мифами прошлого.

общество. Их учат всей тайной мудрости людей. И они освобождаются из священного пространства только тогда, когда успешно завершают прошли испытание и переродились в людей.

Вторым важным компонентом успешного процесса инициации является присутствие ритуального старейшины. В Изумрудном лесу это вождь и другие старейшины племени. Ритуальный старейшина - это человек, владеющий тайной мудростью, знающий обычаи племени и тщательно оберегаемые мифы людей. Он - тот, кто живет в соответствии с представлениями о зрелой мужественности.

Учитывая, что в нашей культуре не хватает зрелых мужчин, само собой разумеется , что ритуальных старейшин катастрофически не хватает. Таким образом, псевдоинициации по-прежнему направлены на укрепление психологии мальчиков , а не на развитие психологии мужчин, даже если существует какой-то ритуальный процесс и даже если на улицах города или в тюремном корпусе создано некое священное пространство.

Кризис зрелой маскулинности очень сильно повлиял на нас. Не хватает Эйда отсутствуют качественные модели зрелых мужчин,

отсутствует социальная сплоченность и институциональные структуры для реализации ритуального процесса, поэтому “каждый мужчина сам за себя”. И большинство из нас отходят на второй план, не имея ни малейшего представления о том, что было целью нашего гендерного движения и что пошло не так в наших стремлениях . Мы просто знаем, что испытываем тревогу, находимся на грани того, чтобы почувствовать себя бессильными, беспомощными, разочарованными, подавленными, нелюбимыми и недооцененными, часто стыдимся своей мужественности. Мы просто знаем, что наша креативность подвергалась нападкам, что наша инициатива была встречена в штыки, что нас игнорировали, принижали и оставляли с пустыми руками от нашего потерянного “я” уважение. Мы уступаем в мире, где все сходится, пытаясь сохранить нашу работу и наши отношения на плаву, теряя энергию или не достигая цели. Многие из нас ищут созидающего, утверждающего и наделяющего силой отца (хотя большинство из нас этого не знает), отца, который для большинства из нас никогда не существовал в нашей реальной жизни и не появится, как бы мы ни старались, чтобы он появился.

Однако, как исследователи человеческой мифологии и последователи Юнга, мы верим, что есть и хорошие новости. Именно этой хорошей новостью для мужчин (как и для женщин) мы и хотим поделиться. И именно к ней мы сейчас и обратимся.

2 .

Мужской потенциал

Те из нас, на кого повлияли взгляды великого Швейцарский психолог Карл Юнг имеет все основания надеяться, что внешний наконец, недостатки, с которыми мы сталкиваемся в этом мире, когда становимся будущими мужчинами (отсутствие отца, незрелость отца, отсутствие осмысленного ритуального процесса, нехватка ритуальных старейшин), могут быть исправлены. И у нас есть не только надежда, но и реальный опыт клиницистов и отдельных людей, обладающих внутренними ресурсами, о которых психология до Юнга и не подозревала. Это наш опыт понимание того, что глубоко внутри каждого мужчины заложены

чертежи, то, что мы также можем назвать “жесткой проводкой”, поскольку спокойные и позитивные зрелые мужчины-юнгианцы называют эти мужские потенциалы архетипами, или “изначальными образами”.

Юнг и его последователи обнаружили, что на уровне глубокого бессознательного психика каждого человека основана на том, что Юнг называл “коллективным бессознательным”, состоящим из инстинктивных паттернов и энергетических конфигураций, вероятно, генетически унаследованных от поколений нашего вида. Эти архетипы являются самой основой зависимости от нашего поведения — нашего мышления, наших чувств и нашего характера характерные человеческие реакции. Они создают имидж, к которому так близки художники, поэты и религиозные пророки. Юнг напрямую связывал их с инстинктами других животных.

Большинство из нас знакомы с тем фактом, что утята вскоре после того, как вылупляются, привязываются к любому прохожему проходил мимо в то время. Это явление называется импринтингом. Это означает , что только что вылупившийся утенок привязан к “матери” или “опекуну”. Ему не нужно узнавать — так сказать, со стороны — что такое “опекун”.

является. Архетип опекуна появляется на свет вскоре после того, как утенок появляется на свет. Однако, к сожалению, “мать” утка те, с кем Линг знакомится в эти первые моменты, могут оказаться неадекватными задаче заботы о нем. Тем не менее, хотя те, кто находится во внешнем мире, могут и не соответствовать инстинктивным ожиданиям (они могут даже не быть утками!). архетип опекуна формирует поведение утенка.

Аналогичным образом. человеческие существа запрограммированы на “мать” и “отца” и многие другие человеческие взаимоотношения, а также на все формы человеческого восприятия мира. И хотя люди во внешнем мире могут не соответствовать архетипическим ожиданиям, архетип , тем не менее, присутствует. Он постоянен и универсален во всех

нас. Мы, подобно утенку, который принимает кошку за свою мать, принимаем наших настоящих родителей за идеальные образцы и потенциальные возможности внутри нас.

Архетипические образцы пошли наперекосяк, искаженные в негативную сторону катастрофой. обычные встречи с живыми людьми во внешнем мире — вот что это такое. в большинстве случаев неадекватными или враждебно настроенными родителями — проявляются в нашей жизни как калечащие решающие психологические проблемы. Если наши родители были, как говорит психолог Д. У. Винникотт, “достаточно хорошими”, то у нас есть возможность испытать позитивно воспринимайте внутренние схемы человеческих отношений и получайте к ним доступ . К сожалению, многие из нас, возможно, большинство, не получили достаточно хорошего родительского воспитания.

Существование архетипов хорошо задокументировано множеством клинических свидетельств из снов и грез наяву пациентов, а также в результате тщательного наблюдения за укоренившимися моделями человеческого поведения. Это также подтверждено глубокими исследованиями мифологии по всему миру. Снова и снова мы видим, как в фольклоре и мифологии появляются одни и те же важные фигуры . И так уж случилось, что они также появляются в мечтах людей, которые ничего не смыслят в этих областях. Умирающий и воскресающий молодой Бог. например, он встречается в мифах таких разных народов , как христиане, персы-мусульмане, древние шумеры и современные туземцы. Американцев, а также в мечтах тех, кто проходит курс психотерапии. апи. Имеются убедительные доказательства того, что существуют глубинные закономерности, которые сдерживают моя когнитивная и эмоциональная жизнь человека.

Этих чертежей, по-видимому, очень много, и они проявляют себя как мужские, так и женские. Существуют архетипы, которые формируют мысли, чувства и взаимоотношения женщин, и есть

архетипы, которые определяют мысли, чувства и взаимоотношения мужчин. В дополнение. Юнгианцы обнаружили, что в каждом мужчине есть женская субличность, называемая

Анимой, состоящая из женских архетипов. И в каждой женщине есть мужская субличность , называемая Анимусом, состоящая из мужских архетипов. Все человеческие существа в большей или меньшей степени имеют доступ к архетипам. Фактически, мы делаем это, взаимодействуя друг с другом.

Вся эта область активно обсуждается и постоянно пересматривается по мере того, как наши знания о внутреннем инстинктивном мире человека расширяются. палата. Мы только начинаем систематически изучать внутренний мир человека, который всегда проявлялся для нас в мифах, ритуалах, снах и видениях. Область архетипической психологии находится в зачаточном состоянии. Мы хотим показать мужчинам, как они могут получить доступ к этим позитивным архетипическим потенциалам для своего собственного блага, для блага всех окружающих их людей, возможно, даже для всей планеты.

3 .

Психология мальчика

Наркоторговец, политический лидер, постоянно ныряющий под воду, избивающий жену, хронически “раздражительный” начальник, “крутой парень”, младший исполнительный директор, неверный муж, “послушный человек” в компании, равнодушный школьный консультант, священник, который “святее тебя”, (член банды лжецов отец, который никогда не может найти время, чтобы посещать школьные программы своей дочери, тренер, который высмеивает своих звездных спортсменов, психотерапевт, который неосознанно нападает на “сияние” своих клиентов и ищет для них какую-то серую нормальность7, яппи - во всех этих мужчинах есть что-то общее. понедельник. Все они мальчишки, притворяющиеся мужчинами, они стали такими по-честному, потому что никто не показал им, что такое зрелый мужчина. Их “мужественность” - это притворство, которое большинство из нас не замечает. Мы постоянно ошибочно принимаем контролирующее, угрожающее и враждебное поведение этого человека за силу. На самом деле, он демонстрирует крайнюю уязвимость и слабость, которые скрываются за этим. уязвимость

раненого мальчика.

Печальный факт заключается в том, что большинство мужчин зациклены на незрелом уровне развития. Эти ранние уровни развития определяются внутренними установками, характерными для детства. Когда им позволено управлять тем, что должно быть во взрослой жизни, когда архетипы отрочества не основываются на соответствующем доступе Эго к архетипам зрелой мужественности и не преодолеваются им, они заставляют нас действовать исходя из наших скрытых от нас убеждений. но редко с другими) мальчишество.

Мы часто с любовью говорим о мальчишестве в нашей культуре. Правда в том, что мальчик живет в каждом из нас, когда он находится на своем месте.

в нашей жизни — это источник игривости, удовольствия, забавы. энергии, открытости, готовности к приключениям и будущему. Но есть и другой вид мальчишества, который остается инфантильным в наших взаимоотношениях с самими собой и с другими людьми, когда требуется взросление.

Структура архетипов

Каждый из архетипических энергетических потенциалов мужской психики — как в его незрелой, так и в зрелой формах — имеет триединую структуру, или состоит из трех частей (см. рис. 1).

В вершине треугольника находится архетип во всей его полноте. В боте архетип тома треугольника проявляется в том, что мы называем двусторонним отношением. это дисфункциональная, или теневая, форма. Как в незрелом, так и в зрелом виде (то есть

как с точки зрения психологии мальчиков, так и с точки зрения психологии мужчин) эту биполярную дисфункцию можно рассматривать как незрелую, поскольку она представляет собой психологическое состояние, которое не является интегрированным или сплоченным. Отсутствие единства в психике всегда является симптомом неадекватного развития . По мере того, как личность мальчика, а затем и мужчины достигает соответствующей стадии развития, полюса этих теневых форм становятся интегрированными и объединенными.

Некоторые мальчики кажутся более “зрелыми”, чем другие; они, без сомнения, неосознанно получают доступ к архетипам детства в большей степени, чем их сверстники. Эти мальчики достигли уровня интеграции и внутреннего единства, которого нет у других. Другие мальчики могут казаться более “незрелыми” , даже принимая во внимание естественную незрелость отрочества. Например, для мальчика правильно чувствовать в себе героическое, видеть себя героем. Но многие мальчики не могут этого сделать и попадают в ловушку биполярных теневых образов Героя — напыщенного Хулигана или Трус.

Разные архетипы проявляются на разных стадиях развития. Первый архетип незрелого мужского начала, который “активизируется”, - это Божественное Дитя. За ним следуют не по годам развитый ребенок и Ребенок-близнец; последней стадией отрочества управляет Герой. Конечно, развитие человека не всегда протекает так гладко; на протяжении всего пути происходит смешение архетипических влияний.

Интересно, что каждый из архетипов мужской психологии сложным образом порождает каждый из архетипов зрелой мужественности: мальчик является отцом для мужчины. Таким образом, Божественное Дитя, измененное и обогащенное жизненным опытом, становится Царем; Не по годам развитый Ребенок становится Волшебником; Эдипов ребенок становится Любовником; и Герой становится Воином.

Четыре архетипа детства, каждый из которых имеет треугольную структуру, могут быть соединены в пирамиду (см. рис. 2), на котором изображена структура характер формирующейся идентичности мальчика, его незрелого мужского “Я”. То же самое относится и к структуре зрелого мужского “Я”.

Как мы уже говорили, взрослый мужчина не теряет своей мальчишеской сущности, и архетипы, которые формируют основу детства, никуда не исчезают. Поскольку архетипы не могут исчезнуть, зрелый мужчина выходит за пределы мужских сил детства, опираясь на них, а не разрушая их. домогался их. Таким образом, результирующая структура зрелого мужского ” Я” представляет собой пирамиду над пирамидой (см. рис. 3). Хотя изображения не следует воспринимать слишком буквально, мы утверждаем, что пирамиды являются универсальными символами человеческого “Я”.*

Божественное Дитя

Первая, самая первобытная из незрелых мужских энергий - это Божественное Дитя. Все мы знакомы с христианской историей о рождении младенца Иисуса. Он - тайна. Он пришел из Божественного царства, рожденный от непорочной женщины. Его сопровождают чудесные явления: звезда, поклоняющиеся пастухи, мудрецы из Персии. Окруженный своими почитателями, он занимает центральное место не только в конюшне, но и во всей вселенной. Даже животные в популярных рождественских песнях посещают его. На фотографиях он излучает свет, окруженный ореолом мягкой, блестящей соломы, на которой он лежит. Потому что он - Бог, он всемогущ. В то же время.

• Мы предполагаем, что структура “Я” у женщин также имеет пирамидальную форму, и что когда пирамиды мужского и женского “Я” расположены вплотную друг к другу. они образуют октаэдр, образ, который графически представляет юнгианское ” Я”, включающее в себя как мужские, так и женские качества. См. “Айон” К. Г. Юнга, переведенный Р. Ф.С. Халлом. Серия XX в Боллингене {Принстон: Принстонский университет. Издательство, 1959). Мы пошли дальше Юнга в расшифровке “двойного кватемио”.

Направление развития

18 Король, Воин, Маг, Любовник

Психология мальчика 19

ПИРАМИДАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ЗРЕЛОГО МУЖСКОГО “Я”
ПИРАМИДАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ЗРЕЛОГО МУЖСКОГО “Я”

ПИРАМИДАЛЬНАЯ СТРУКТУРА НЕЗРЕЛОГО МУЖСКОГО “Я”

Божественное Дитя / Я \ Эдипов ребенок

ПИРАМИДАЛЬНАЯ СТРУКТУРА НЕЗРЕЛОГО МУЖСКОГО “Я”

Не по годам развитый Ребенок

Герой

Всезнайка

Трус Задира-Дедушка

Мечтатель

Маменькин сынок

Рисунок 2.

Манекен

Принц-слабак

он совершенно уязвим и беспомощен. Не успеет он родиться, как зло Царь Ирод вынюхивает его и хочет убить. Его необходимо защитить и тайно переправить в Египет, пока он не окрепнет настолько, чтобы начать дело своей жизни, и пока силы, которые могли бы уничтожить его, не израсходуют свою энергию.

Но часто не осознают, что этот миф не стоит особняком. Религии мира богаты историями о чудесном Младенце

Мальчик. Сама христианская история частично основана на истории о рождении великого персидского пророка Зороастра, дополненной чудесами природы, волхвами и угрозами его жизни. В иудаизме есть история о младенце Моисее, рожденном, чтобы стать избавителем своего народа, Великим Учитель и посредник между Богом и людьми. Он был воспитан как принц Египта. И все же в первые дни его жизни указ фараона поставил его под угрозу, и он оказался беспомощным

20 Король, Воин, Маг, Любовник

МНОГОСЛОЙНАЯ ПИРАМИДА, ИЛИ ПИРАМИДА ВНУТРИ ПИРАМИДЫ, СТРУКТУРЫ МУЖСКОГО “Я”

и беззащитного, в тростниковой корзине, пустили по течению Нила. Образцом для этой истории послужила гораздо более древняя легенда о младенчестве великого Царь Месопотамии Саргон Аккадский, и со всего мира мы слышим легенды о чудесном рождении младенца Будды, младенца Кришны, младенца Диониса.

Еще менее известна фигура Божественного Младенца-мальчика. универсальное в наших религиях, оно также универсально и в нас самих. Это можно увидеть из снов психоаналитиков, которым часто, особенно по мере того, как они начинают выздоравливать, снится Маленький мальчик , который наполняет их светом и радостью, ощущением удивления и свежести. Также часто, когда человек, проходящий терапию, начинает чувствовать себя лучше, у него возникает желание возможно, впервые в жизни у него появятся дети.

Эти события являются сигналами о том, что внутри него рождается что-то новое и творческое, свежее и “невинное”. Начинается новый этап его жизни. Творческие стороны его личности, о которых он раньше не подозревал, теперь проявляются в осознании. Он переживает новую жизнь. Но всякий раз, когда Божественное Дитя внутри нас дает о себе знать, атака извне

Психология мальчика 21

Ироды. как внутри, так и снаружи, не отстают от нас. Новая жизнь, в том числе новая психологическая жизнь, всегда хрупка. Когда мы чувствуем , что в нас проявляется эта новая энергия, нам нужно действовать, чтобы защитить ее, потому что на нее будут нападать . На сеансе психотерапии мужчина может сказать: “Возможно, мне действительно становится лучше!” И тут же внутренний голос может ответить ему : “О нет, это не так. Вы знаете, что никогда не сможете поправиться”. Затем настанет время доставить хрупкое Божественное Дитя в “Египет”.

Развивая тему рождественской истории о поклоняющихся животных и провозглашении ангелами мира на земле, мы можем увидеть в греческом мифе об Орфее, что Божественное Дитя - это архетипическая энергия, которая олицетворяет зрелую мужскую энергию Царя. Человекобог Орфей восседает в центре мира, играет на своей лире и поет песню, которая привлекает к нему всех лесных зверей. Песня привлекает их, как добычу, так и хищника. И они собираются вокруг Орфей в совершенной гармонии, их разногласия разрешены, все противоположности места, объединенные в порядок, превосходящий мир (характерные функции короля, как мы увидим).

Но тема Божественного Младенца, несущего мир и порядок во всем мире, включая животный мир (а животные, если смотреть на них с психологической точки зрения, олицетворяют наши собственные, часто противоречивые инстинкты), не ограничивается древними мифами. Молодой человек, который проходил психоанализ, однажды рассказал нам историю о необычном событии, произошедшем в его детстве. Когда ему было , вероятно, пять или шесть лет, он рассказал нам. однажды весенним днем он вышел на задний двор своего дома, стремясь к чему-то, что он был слишком мал, чтобы определить, но что, поразмыслив позже, он понял, было стремлением к внутреннему покою, гармонии и чувству единства со всем сущим. Он встал спиной к огромному дубу, росшему у него во дворе, и начал напевать песню, которую сочинил на ходу. Она действовала на него гипнотически. Он пел о своей тоске. Он пел о своей печали. И он спел что-то вроде глубокой радости в минорной тональности. Он спел песню о сострадании ко всему живому. Это была своего рода колыбельная, успокаивающая себя и других (песня для маленького мальчика). И довольно скоро он начал замечать, что на дерево слетаются птицы, по нескольку штук на каждую липу. Он продолжал петь, и по мере того, как он пел, прилетало все больше птиц , они кружились вокруг дерева и садились на его ветви. Наконец, дерево наполнилось птицами. Оно было наполнено жизнью.

Ему казалось, что их привлекли красота и сострадание звучавшие в его песне. Они подтверждали его красоту и отвечали на его страстное желание, приходя поклоняться ему. Дерево стало Деревом Жизни, и , подкрепленный этим подтверждением своего внутреннего Божественного Ребенка, он смог идти дальше.

Архетип Божественного Ребенка, который фигурирует в наших мифах как Орфей, как Христос, как младенец Моисей и как различные персонажи в мифах многих религий, в снах мужчин, проходящих терапию, и в реальных переживаниях мальчиков, по-видимому, находится в “жесткой привязке” ко всем нам. Кажется, мы с этим рождаемся. Она имеет много названий и по-разному оценивается разными школами психологии. Как правило, психоло специалисты по сути осуждают это и, по сути, пытаются отстранить от этого своих клиентов. Важно видеть, что Божественное Дитя встроено в нас как изначальный образец

незрелого мужского начала.

Фрейд говорил об этом как об Ид, “Этом”. Он рассматривал это как “примитивные” или “инфантильные” влечения, аморальные, властные и полные богоподобных претензий. Это было скрытое побуждение самой безличной природы, направленное только на удовлетворение безграничных потребностей ребенка.

Психолог Альфред Адлер говорил об этом как о скрытом ” стремлении к власти” в каждом из нас. как скрытый комплекс превосходства, который скрывает наше реальное чувство уязвимости, слабости и неполноценности. (Помните, что в Божественное Дитя одновременно и всемогуще, и является центром Вселенной, и в то же время совершенно беспомощно и слабо. На самом деле, это и есть настоящий опыт. забота о младенцах.)

Хайнц Кохут, который разработал то, что он назвал “самопсихологией”. говорит об этом как о “грандиозной самоорганизации”. которая требует от себя и других таких требований, которые никогда не могут быть выполнены. Наиболее последние Психоаналитическая теория предполагает, что люди, одержимые купить или отождествляют с “инфантильными” грандиозность выражают “нар cissistic расстройство личности”.

Последователи Карла Юнга, однако, вид этого божественного ребенка отличаются мому. Они не рассматривают это с точки зрения патологии. Юнгианцы верят , что Божественное Дитя является жизненно важным аспектом Архетипического “Я” — “Самости ” с большой буквы, потому что оно отличается от Эго. которое и есть “я” с маленькой буквы. Для юнгианцев это Божественное Дитя внутри нас - источник жизни. Оно обладает магическими свойствами, придает силы и помогает установить контакт

с его помощью возникает огромное чувство благополучия, энтузиазм по отношению к жизни, глубокий покой и радость, как это было с мальчиком под дубом.

Мы считаем, что каждая из этих различных школ психоанализа права. Каждый из них отражает два различных аспекта этой энергии — один интегрированный и объединенный, а другой -

теневую сторону. В верхней части треугольной архетипической структуры мы ощущаем Божественное Дитя, которое обновляет нас и сохраняет нашу “молодость сердцем”. В основании треугольника мы сталкиваемся с тем, что мы называем Тираном на высоком стуле и Слабаком Принц.

Тиран на высоком стуле

Образ тирана на высоком стуле воплощен в образе маленького лорда Фаунтлероя, который сидит на своем высоком стуле, стучит ложкой по подносу и кричит, чтобы мама покормила его, поцеловала и позаботилась о нем. Подобно темной версии младенца Христа, он является центром вселенной; другие существуют для удовлетворения его всемогущих потребностей и желаний. Но когда ему приносят еду , она часто не соответствует его требованиям: она недостаточно вкусная; она не того сорта: слишком горячая или слишком холодная, слишком сладкая или слишком кислая. Тогда он выплевывает ее на пол или швыряет через всю комнату. Если он станет достаточным совершенно уверенный в своей правоте, никакой еды, как бы он ни был голоден, ему не хватит. И если его мать заберет его после того, как он “подвел” его так комично скорее всего, он будет кричать, извиваться и отвергать ее ухаживания, потому что они были предложены не в самый подходящий момент. Тиран на высоком стуле вредит самому себе своей грандиозностью — безграничностью своих требований, — потому что он отвергает именно то, что ему нужно для жизни: еду и любовь.

Характерные черты тирана на Высоком стуле включают высокомерие (то, что греки называли hubris, или самонадеянной гордостью), инфантильность (в негативном смысле) и безответственность даже по отношению к самому себе, смертному младенцу , который должен удовлетворять свои биологические и психологические потребности. Все это психологи называют инфляцией или патологическим нарциссизмом. Высокий Тирану-председателю нужно усвоить, что он не является центром вселенной и что вселенная существует не для того, чтобы удовлетворять все его потребности. или, лучше сказать, его безграничные потребности, его претензии на божественность. Это будет воспитывать его, но не в форме Бога.

Тиран, восседающий на Высоком стуле, в лице Короля-Тени, может продолжать оказывать влияние на правящий архетип и во взрослой жизни. Все мы знаем историю о многообещающем лидере, генеральном директоре или кандидате в президенты, который начинает добиваться большой известности, а затем стреляет себе в ногу. Он саботирует свой успех и падает на землю. Древние греки говорили , что за высокомерием всегда следует возмездие. Боги всегда низвергают тех смертных, которые становятся слишком высокомерными, требовательными или надутыми. Икар, например, сделал крылья из перьев и воска, чтобы летать подобно птицам (читай “богам”), а затем по своей воле и вопреки предостережению отца. инг подлетел слишком близко к солнцу. Солнце растопило воск, крылья отлетели, и он рухнул в море.

Мы знакомы с поговоркой “Власть развращает, а абсолютная власть развращает абсолютно”. Король Франции Людовик XVI потерял голову из-за своего высокомерия. Часто, когда мы, мужчины, поднимаемся в корпоративной структуре однако по мере того, как мы приобретаем все больший авторитет и власть, возрастает и риск саморазрушения. Босс, которому нужны только послушные люди, который не хочет знать, что происходит. президент, который не хочет прислушиваться к советам своих генералов, директор школы, который не выносит критики со стороны своих учителей, — все они одержимы тираном Ридом. готовясь к падению.

Тиран на высоком стуле, который нападает на своего хозяина-человека , - перфекционист; он ожидает от себя невозможного и ругает себя (как это делала его мать), когда не может удовлетворить требования своего внутреннего младенца. Тиран заставляет человека работать больше и качественнее и никогда не бывает удовлетворен тем, что он производит. Несчастный человек становится рабом (как и его мать) своего грандиозного двухлетнего ребенка внутри него. Ему нужно больше материальных благ. Он не может совершать ошибок. И поскольку он не может удовлетворить требования внутреннего Тирана, у него появляются язвы и он заболевает. В конце концов, он не может противостоять безжалостному давлению. Мы, мужчины, часто справляемся с Тираном, в конце концов, избавляясь от него. у него начинается сердечный приступ. Мы объявляем забастовку против него. В конце концов, единственный способ спастись от Маленького Лорда - это умереть.

Когда тирана на Высоком стуле не удастся обуздать, он проявится

в образе Сталина. Калигула или Гитлер — все они злобные социопаты. Мы станем генеральным директором, который скорее увидит крах компании, чем смирится со своей грандиозностью, со своим отождествлением с требованиями

Психология мальчика 25

“Бог” внутри нас. Мы можем быть маленькими гитлерами, но в процессе этого мы разрушим нашу страну.

Говорят, что Божественное Дитя хочет просто быть и чтобы все было подчинено ему. Он не хочет этого делать. Художник хочет, чтобы им восхищались, даже пальцем не пошевелив. Генеральный директор хочет сидеть в своем кабинете, наслаждаясь кожаными креслами, сигарами и привлекательной секретаршей он получал свою высокую зарплату и наслаждался своими привилегиями. Но он не хочет ничего делать для компании. Он воображает себя неуязвимым. важным. Он часто унижает других, которые пытаются чего-то добиться. Он сидит на своем высоком стуле и готовится схватить топор.

Принц-слабак

Другая сторона биполярной тени Божественного Ребенка - это Слабак Принц. Мальчик (а позже и мужчина), одержимый Слабаком Принц, похоже, не отличается особой индивидуальностью, у него нет энтузиазма к жизни и очень мало инициативы. Это мальчик, с которым нужно нянчиться, который диктует окружающим свою молчаливую или ноющую беспомощность. Его нужно носить на подушке. Для него все слишком тяжело. Он редко участвует в детских играх; у него мало друзей; он плохо учится в школе; он часто страдает ипохондрией; его малейшее желание - приказ для родителей; семейная система эмиров строится вокруг его комфорта. Он раскрывает нечестность своей беспомощной семьи. мыс. однако в своих яростных словесных нападках на своих братьев и сестер он немного его сарказм, направленный против них, и его явное манипулирование их чувствами. Потому что он убедил своих родителей, что он беспомощная жертва жизни и что другие придираются к нему. когда между ним и братом или сестрой возникает спор, его родители склонны наказывать брата или сестру и оправдывать его.

Принц-слабак - полная противоположность Тирану, восседающему на Высоком стуле, и хотя он редко устраивает истерики, как Тиран, его, тем не менее, не так легко обнаружить на троне. Как и в случае со всеми биполярными расстройствами, Эго, которым владеет один полюс, время от времени постепенно соскальзывает или внезапно перескакивает на другой полюс. Используя образы биполярного магнетизма для описания этого явления, мы можем сказать, что

полярность магнита меняется в зависимости от направления проходящего через него электрического тока. Когда такое изменение происходит с мальчиком , оказавшимся в биполярной тени Божественного Ребенка, он переходит от тиранических вспышек к подавленной пассивности или от очевидной слабости к проявлениям ярости.

Обращение к Божественному Ребенку

Чтобы получить надлежащий доступ к Божественному Ребенку, нам необходимо признать задеть его. но не отождествляйте себя с ним. Нам нужно любить и восхищаться творчеством и красотой этого первобытного аспекта мужского “Я”, потому что иначе у нас не будет такой связи с ним. мы никогда не увидим возможностей в жизни. Мы никогда не воспользуемся возможностями для новизны и свежести.

Будь то активист, художник, администратор или учитель, каждый человек, занимающий руководящую должность, должен быть связан с творческим, игривым миром. Ребенку, чтобы полностью проявить свой потенциал и продвинуть свое дело, свою компанию, а также развить в себе и других способность к созиданию. Связь с этим архетипом не дает нам чувствовать себя опустошенными, скучающими и неспособными увидеть изобилие человеческого потенциала вокруг нас.

Мы уже говорили, что терапевты часто недооценивают грандиозное “Я” в своих клиентах. Хотя иногда клиентам необходимо эмоционально и когнитивно дистанцироваться от Божественного Ребенка, мы сами сталкивались не со многими мужчинами (по крайней мере, среди тех, кто стремится к этому ару), которые отождествляют себя со своим творческим

потенциалом. Скорее, им, как правило, нужно с этим соприкасаться. Мы хотим поощрять в мужчинах величие. Мы хотим поощрять амбиции. Мы считаем, что на самом деле никто не хочет быть каким -то серым и обычным. Часто понятие “нормальный” определяется как “средний”. Мы живем, как нам кажется. в эпоху, подверженную проклятию нормальности, характеризующуюся возвышением посредственности. Представляется вероятным, что терапевты, которые настойчиво люди, которые часто недооценивают “сияние” грандиозного “Я” в своих клиентах , сами отделяются от своего Божественного Ребенка. Они завидуют красоте и свежести, творчеству и жизненной силе Ребенка в своих клиентах.

Древние римляне верили, что каждый человеческий младенец рождается с тем, что они называли его “гением”, духом-хранителем, назначенным при рождении.

Психология мальчика 27

Римские вечеринки по случаю дня рождения устраивались не столько в честь отдельного человека, сколько в честь его гения, божественного существа, которое пришло в мир вместе с ним или с ней. Римляне знали, что не Эго человека было источником его музыки, его искусства, его государственного управления или его нравственности. великие дела. Это было Божественное Дитя, аспект Внутреннего “Я” внутри него.

Нам нужно задать себе два вопроса. Первый вопрос заключается не в том, проявляем ли мы Тирана на Высоком стуле или Слабого Принца, а в том, как — потому что все мы проявляем и то, и другое в той или иной степени и в той или иной форме. По крайней мере, все мы поступаем так, когда возвращаемся к своему Ребенку , когда мы устали или очень напуганы. Второй вопрос заключается не в том, есть ли в нас творческий ребенок, а в том, как мы его уважаем или не уважаем. Если мы не ощущаем его в нашей личной жизни и на работе, тогда мы должны спросить себя, как мы блокируем его.

Не по годам развитый ребенок

Здесь есть замечательная статуэтка древнеегипетского мага и визиря. Имхотеп в детстве. Имхотеп сидит на маленьком троне и

читает свиток. Его лицо нежное и задумчивое, но в то же время излучает внутреннее сияние. Его глаза устремлены на написанное слово, которое он благоговейно держит в руках. Его поза демонстрирует грацию, уравновешенность, сосредоточенность и уверенность в себе. Эта статуэтка не является подлинным портретом, на самом деле это изображение архетипа не по годам развитого ребенка.

Не по годам развитый ребенок проявляется в мальчике, когда он стремится учиться, когда его ум оживлен, когда он хочет поделиться тем, что он изучает общается с другими людьми. Блеск в его глазах и энергия тела и ума говорят о том, что он ищет приключений в мире идей. Этот мальчик (а позже и мужчина) хочет знать “почему” во всем. Он спрашивает своих родителей: “Почему небо голубое?” “Почему опадают листья?” “Почему все должно погибнуть?” Он хочет знать, “как” это происходит, “что” и “где”. Он часто учится читать в раннем возрасте, чтобы иметь возможность самостоятельно отвечать на свои вопросы. Обычно он хорошо учится и охотно участвует в дискуссиях в классе. Часто этот мальчик также талантлив в одной или нескольких областях: он может хорошо рисовать или играть в шахматы.

хорошо играет на музыкальном инструменте. Он также может быть хорош в спорте. Не по годам развитый ребенок - источник так называемых вундеркиндов.

Не по годам развитый ребенок - источник нашего любопытства и наших достижений. романтические порывы. Он призывает нас быть исследователями и первопроходцами неизведанного, странного и таинственного. Он заставляет нас удивляться миру вокруг нас и миру внутри нас. Мальчик, для которого не по годам развитый Ребенок, обладающий сильным влиянием, хочет знать, что движет другими людьми , а также что движет им самим. Он хочет знать, почему люди поступают так, как они поступают, почему он испытывает те чувства, которые испытывает. Он склонен к интровертированию и рефлексии, а также способен видеть скрытые связи в вещах. Он может достичь когнитивной отстраненности от окружающих его людей задолго до того, как этого смогут добиться его сверстники. Несмотря на то, что он интроверт и склонен к размышлениям, он также экстраверт и охотно обращается к другим, чтобы поделиться с ними своими идеями и талантами. Он часто испытывает Риенс испытывает сильное желание помогать другим своими знаниями, и его друзья часто приходят к нему поплакаться в жилетку, а также попросить помощи с учебными заданиями. Не по годам развитый ребенок в мужчине поддерживает в нем чувство удивления и любознательности, стимулирует его интеллект и направляет его в сторону зрелого волшебника.

Трикстер-всезнайка

Биполярная тень Не по годам развитого ребенка, как и все теневые формы архетипов незрелого мужского начала, может быть перенесена во взрослую жизнь, где она заставляет потенциальных мужчин проявлять неуместный инфантилизм в своих мыслях, чувствах и поведении. Всезнайка Трикстер - это, как следует из названия, та незрелая мужская энергия, которая разыгрывает шутки более или менее серьезного характера в своей собственной жизни и с другими людьми. Он мастер создавать видимость, а затем “продавать” нам эту видимость. Он соблазняет людей, заставляя их верить ему. а затем он выбивает почву у них из-под ног. Он заставляет нас поверить в него. довериться ему, а потом он предает нас и смеется над нашими

страданиями. Он ведет нас в рай в джунглях только для того, чтобы угостить цианидом. Он всегда ищет простофилю. Он - шутник, мастер выставлять нас дураками. Он манипулятор.

Психология мальчика 29

Всезнайка - это тот аспект Трикстера в мальчике или мужчине, который получает удовольствие от запугивания других. Мальчик (или мужчина), находящийся под властью Из его уст часто вырывается всезнайство. Он всегда поднимает руку на уроке не потому, что хочет участвовать в дискуссии, а потому, что хочет, чтобы его одноклассники поняли, что он более умный. благороднее, чем они есть на самом деле. Он хочет обманом заставить их поверить в это, ком по сравнению с ним. они просто болваны.

Однако мальчику, одержимому Всезнайкой, вовсе не обязательно я бы ограничил его преувеличенную не по годам развитость интеллектуальным мастерством демонстрировать свои способности. Он может быть всезнайкой в любом предмете или деятельности. Однажды летом мальчик из богатой английской семьи приехал в Соединенные Штаты, чтобы провести месяц в лагере YMCA. Он проводил много времени, рассказывая об этом другим мальчикам, которых называл плебеями. все о его многочисленных путешествиях по Европе и Азии со своим отцом-дипломатом. Когда другие мальчики спрашивали о подробностях того или иного иностранного города, мальчик-англичанин отвечал: “Вы глупые американцы . Единственное, о чем вы знаете, - это ваши кукурузные поля!” - И он исполнил свое шоу “Я выше вас” с акцентом представителя британской знати. Излишне говорить, что американским мальчикам было стыдно и они разозлились.

Мальчик или мужчина, находящийся под властью Всезнайки, наживают много врагов. Он оскорбляет других, которых считает ниже себя. В результате в начальной школе его часто можно встретить в интернете. том из толпы разъяренных мальчишек, которые его избивают. Он уходит с этих встреч с синяками под глазами, но с вызывающим видом осужденного. осознание своего собственного превосходства. В одном крайнем случае, о котором мы знаем, Мальчик-всезнайка уверовал, что он - Второе пришествие бога. Иисус христос. Единственное, чего он не мог понять, так это почему его никто не узнавал.

Мужчина-всезнайка, все еще одержимый этой инфантильной теневой формой Не по годам развитого ребенка, носит свое превосходство в подтяжках и деловых костюмах, носит его в портфеле и демонстрирует в своей Позиция “Я слишком занят и слишком важен, чтобы разговаривать с тобой сейчас”. Для него характерно самодовольство, и он часто нахально улыбается. Он часто доминирует в разговорах, превращая дружеские дискуссии в лекции, а споры - в обличительные речи. Он недооценивает тех, кто не знает того, что знает он, или придерживается мнений, отличных от его. Потому что Трикстер - это

под прикрытием комплекса Всезнайки человек , попавший под это инфантильное влияние, обычно обманывает других — и в возможно, и о себе тоже — о глубине своих знаний или уровне своей значимости.

Но у него есть и положительные стороны. Он очень хорошо умеет подавлять эго, наше собственное и других людей. И часто мы нуждаемся в этом. Он может мгновенно определить, когда и каким именно образом мы раздуваемся и идентифицируем себя сраженный нашей грандиозностью. И он идет на это. чтобы уменьшить нас до человеческих размеров и показать нам все наши слабости. Такова была роль шута при королевских дворах средневековой Европы. Когда все присутствующие на торжественной церемонии преклонялись перед королем, и сам король начинал преклоняться перед королем, Шут выскакивал в самый разгар церемонии и — пукал! Говорил он. “Не надувайся. Все мы здесь всего лишь люди, независимо от того, какой статус мы придаем друг другу”.

Иисус в Библии называет сатану Отцом лжи, отождествляя его таким образом с Сатана с Трикстером в его негативном аспекте. Однако в раунде примерно так же Библия показывает сатану, Обманщика, в позитивном свете, хотя большинство из нас, вероятно, упустили это из виду. Например, история Иова описывает отношения взаимного уважения между Иовом и Богом. Бог дал Иову огромное богатство и материальную обеспеченность, здоровье и большую семью. Работа. со своей стороны, он непрестанно восхваляет Бога. Это общество взаимного восхищения. Затем появляется сатана, который вынюхивает лицемерие во всем этом. Он возмутитель

спокойствия — во имя истины. Его идея заключается в том, что если Бог проклянет Иова. Иов в конце концов перестанет возносить хвалу Господу. Бог не хочет верить сатане, но он следует плану, вероятно, инстинктивно понимая, что сатана прав. И так оно и есть! Однажды Бог отнял у Иова все, что у него было — семью, богатство, здоровье, — Иов наконец отбросил свою поверхностную набожность, погрозил Богу кулаком и разорвал его на части. В ответ Бог запугал Иова.

Даже в истории об Эдемском саду. Сатана создает проблемы ради разоблачения мошеннической и бредовой природы этих предположений. исключительно “хорошее” творение. Бог хотел верить, что все, что он сотворил, было хорошо, но, в конце концов. он сотворил зло и повесил его на

Психология мальчика 31

Древо познания добра и зла. Сатана в облике сера пента был полон решимости разоблачить теневую сторону этого “всеблагого” творения. Ему это удалось благодаря “грехопадению” Адама и Евы. Только после того, как Сатана разоблачил зло в творении — и. а значит, и в самом Творце — могли начаться честность и исцеление.

Молодые члены банды в “Вестсайдской истории”, которые клоунадой и трюкачеством пытаются оправдать себя и свое деструктивное поведение перед своим воображаемым офицером Крупке, на самом деле, и довольно точно, демонстрируют теневую сторону, далеко не идиллическую сторону общества, которое сделало их такими, какими они были. так оно и есть.

Как работает Трикстер? Допустим, вы готовитесь к тому, что считаете самой блестящей презентацией в своей жизни. Вы так гордитесь своими особыми идеями! Вы садитесь за компьютер и приказываете распечатать заметки, которые вы внесли в него ранее, но принтер не работает. Ваш внутренний обманщик обманул вас.

Или вы собираетесь присутствовать на важном мероприятии. Вы рассчитываете время так, чтобы знать, что все будут оплакивать вас — всего несколько минут, ровно столько, чтобы они поняли, насколько вы важны. Наконец вы садитесь в машину, готовясь совершить свое триумфальное шествие. путешествие. И вы не

можете найти свои ключи. Вот они, запертые в машине. все еще в замке зажигания. Гордыня приводит к возмездию. Вот как Обманщик работает против нас (а в конечном счете, возможно, и на пользу).

Но через нас он действует и против других. Возможно, вы - шутник, безжалостно изводящий других своими выходками, пока кто-нибудь не сделает вам что-нибудь получше, и вы будете вынуждены осознать, насколько это больно. Вы продавец автомобилей, который обманывает своих клиентов относительно реальной стоимости автомобиля, а затем руководство обманывает вас на комиссионных.

Однажды мы знали аспиранта, который был по-настоящему одержим этим аспектом архетипа. Он не мог перестать выставлять напоказ слабости других людей с помощью своего очаровательного и не очень юмора. Он смеялся над ошибками своих преподавателей в классе. Он смеялся , когда президент школы запинался на его словах. У него самого были политические устремления, он надеялся создать студенческое движение за свое любимое дело. Но он оттолкнулся от тех самых людей, которые были нужны ему в качестве сторонников

и наставник. Его трикстерское поведение в конце концов изолировало его и сделало бессильным. Только позже, во время терапии, он смог сделать его таким. я познакомился с силой этого архетипа, изучая Индейцы описывают Трикстера так, что он смог освободиться от своего навязчивого и саморазрушительного поведения.

Возможно, самый известный трикстер встречается в Библии, в истории о Иаков и Исав и как Иаков получил право первородства на Исава, “продав” ему миску супа. Иаков обманом заставил своего старшего брата отказаться от всего своего законного статуса и богатства как наследника состояния их отца. Манипулируя, он забрал то, что ему не принадлежало.

Нам нужно четко понимать эту незрелую энергию. Хотя ее позитивная цель, по-видимому, заключается в разоблачении лжи, если ее не контролировать, она переходит в негативную сторону и становится разрушительной для нас самих и других. Ибо

негативная сторона этой незрелой мужской энергии на самом деле враждебна и осуждает все реальные усилия, все права, всю красоту других. Обманщик, как и Тиран на высоком стуле, ничего не хочет делать сам. Он не хочет ничего честно зарабатывать. Он просто хочет быть, и быть тем, кем не имеет права быть. Он. выражаясь языком психологии, пассивно-агрессивный.

Это энергетическая форма, которая стремится к падению великих людей. который наслаждается уничтожением важного человека. Но Обманщик не хочет заменять человека, который пал. Он не хочет брать на себя ответственность за этого человека. На самом деле, он не хочет никакой ответственности. Он хочет сделать ровно столько, чтобы разрушить положение других людей.

Из-за Трикстера у мальчика (или взрослого мужчины) возникают проблемы с авторитетом. Такой мальчик (или мужчина) всегда может найти человека, который возненавидит его и в конце концов пристрелит. Он с готовностью поверит, что все люди в Власти коррумпированы и злоупотребляют своими полномочиями. Но, подобно человеку, одержимому Принц-слабак, он обречен вечно находиться на задворках жизни, никогда не способный взять на себя ответственность за себя и свои поступки.

Его энергия проистекает из зависти. Чем меньше человек осознает свои истинные таланты и способности, тем больше он будет завидовать другим. Если мы сильно завидуем, мы отрицаем собственное реальное величие, наше собственное Божественное Дитя. Что нам нужно сделать, так это осознать свою собственную уникальность, свою красоту и свои творческие способности. Зависть блокирует творческие способности.

Обманщик - это архетип, который спешит заполнить вакуум в

незрелый мужчина или мальчик, покинутый своим отрицанием Божественного Ребенка и отсутствием связи с ним. Трикстер активизируется в нас на этапе развития, когда наши родители (или старшие братья и сестры) обесценивают нас и нападают на нас, когда мы подвергаемся эмоциональному насилию. Если мы не чувствуем своей настоящей особости, мы попадем под власть Обманщика, “Всезнайки”, и будем раздувать чувство своей

особенности у других, даже если такое раздувание не требуется. У мошенника-всезнайки нет героев, потому что иметь героев - значит восхищаться другими. Мы можем восхищаться другими только в том случае, если у нас есть чувство собственного достоинства и растущее чувство уверенности в собственной творческой энергии.

Манекен

Мальчик (или мужчина), находящийся под властью другого полюса дисбаланса функциональная тень не по годам развитого ребенка, наивный манекен, похожий на Принц-слабак, ему не хватает индивидуальности, энергии и креативности. Он кажется неотзывчивым и скучным. Кажется, он не может выучить таблицу умножения, пересчитать сдачу или подсчитать количество лаймов. Его часто называют тугодумом. Кроме того, ему не хватает чувства юмора, и он часто не понимает смысла шуток. Он может показаться и физически неумелым. Илис координирует свои действия. нация не работает. поэтому он часто становится объектом насмешек и презрения , когда неуклюже ведет мяч по игровому полю или делает аут в конце девятой партии. Этот мальчик также может показаться наивным. Он является или кажется таким последним ребенком в округе, который интересуется “птичками и пчелками”.

Однако неумелость Манекена часто не совсем честна. Он может понимать гораздо больше, чем показывает, и его поведение, похожее на поведение дункана, может скрывать скрытую грандиозность, которая чувствует себя слишком важной (а также слишком уязвимой), чтобы появиться на свет. Таким образом, Манекен, тесно связанный с тайным Всезнайкой, является еще и Обманщиком.

Эдипов ребенок

Все незрелые мужские энергии, так или иначе, чрезмерно привязаны к Матери, и им не хватает опыта воспитания. сильный и зрелый мужчина.

Хотя мальчик, для которого эдипов ребенок является мощным архе типичное влияние может быть недостаточным в его опыте общения с заботливой матерью. кулинария. он способен получить доступ к положительным качествам архетипа. Он страстен, ему присуще чувство удивления и глубокая признательность за связь со своими внутренними глубинами, с другими людьми и со всем сущим. Он теплый, общительный и любящий. Он также выражает через свой опыт ощущение связи с Матерью (первичная связь почти для всех нас), истоки того, что мы можем назвать духовностью. Его ощущение мистического единства и взаимной причастности всего сущего проистекает из его глубокой тоски по бесконечно заботливой, бесконечно доброй, бесконечно прекрасной Матери.

Эта Мать - не его настоящая, смертная мать. В большинстве случаев она неизбежно разочаровывает его в его потребности в единстве, совершенной или бесконечной любви и заботе. Скорее, в Матери, которую он ощущает помимо своей собственной. за всей красотой и чувственностью (то, что греки называли эросом) в окружающем мире, и за тем, что он переживает в глубоких чувствах и образах своей внутренней жизни, стоит Великая Мать —Богиня десс в ее многочисленных проявлениях присутствует в мифах и легендах многих народов и культур.

Молодой человек, который однажды пришел к психоаналитику отчасти потому, что пытался разобраться со своими проблемами с матерью, сообщил о замечательном озарении , которое ему передало его собственное бессознательное. Примерно на полпути к завершению анализа, когда он навещал свою мать, они с ней попали в одну из своих самых опасных ситуаций. постоянные ссоры. Он никак не мог заставить ее понять его точку зрения. И он выпалил с отвращением: - Боже. Всеедина Мать. Могучий!" Как мы говорим, это была оговорка по Фрейду . Он хотел сказать: "Боже Всемогущий. Мама!" Его спор с матерью был прерван на полуслове. Оба смутились и нервно рассмеялись, потому что оба поняли значение его оговорки . С этого момента он начал направлять свое духовное ощущение Всемогущей Все-Матери к архетипической Великой Матери, которая, как он осознал с внутренним убеждением, была Матерью его собственной смертной матери. Он начал переставать воспринимать свою мать как Великую Мать и смог избавить ее и всех других женщин от такого тяжелого бремени, как богоподобие для него. Не только его родственник отношения с его девушкой и матерью улучшаются, но его духовность

начал значительно углубляться. Он начал обращать свое чувство к глубоким отношениям превращение чистоты в духовное золото.

Маменькин сынок

Тень Эдипова ребенка состоит из маменькиного сынка и Мечтатель. Маменькин сынок такой. как мы все знаем, “привязан к завязкам маминого фартука “. Он заставляет мальчика фантазировать о женитьбе на своей матери, о том, как он забирает ее у своего отца. Если у ребенка нет отца или он слаб, это так называемое эдипово влечение проявляется еще сильнее, и эта калечащая сторона биполярной тени Эдипова ребенка может завладеть им.

Термин “Эдипов комплекс” заимствован у Фрейда, который увидел в конце ноги греческого царя Эдипа мифологическое описание этой незрелой формы мужской энергии. История знакома.

У царя Лаэрта и его жены Иокасты родился мальчик, которого они назвали Эдип. В соответствии с пророчеством, в котором говорилось, что Эдип вырастет и убьет своего отца. Лаэрт вывез этого особенного ребенка за город и оставил на склоне холма, где, как предполагалось, стихия убьет его. Однако, как это всегда бывает с Божественными мальчиками, Эди пус был спасен. Его нашел пастух и вырастил из него мужчину.

Однажды, когда Эдип шел по проселочной дороге, его чуть не сбила колесница. Он подрался с владельцем колесницы и убил его. Владельцем колесницы, о чем Эдип не подозревал, был его отец Лаэрт. Затем Эдип отправился в Фивы, где узнал, что царица ищет мужа. Царицей была Иокаста, его мать, Эдип женился на ней и занял трон своего отца. Лишь годы спустя, когда на царство обрушился мор, ужасная правда открылась, и Эдип, нечестивый царь, был свергнут. Психологическая подоплека этой истории заключается в том, что Эдип был раздут. Боги покарали его за то, что он убил своего отца (“бога”) и женился на своей матери (“богине”). Таким образом, он был уничтожен за неосознанное раздувание своих неосознанных притязаний на божественность. Для каждого ребенка, с точки зрения развития, Мать - это богиня, а Отец - бог. Мальчики, которые слишком привязаны к Матери,

страдают.

36 Царь, Воин, Маг, Любовник

Существует также история об Адонисе, который стал возлюбленным Афродиты. богини любви. Смертный мальчик, претендующий на богиню , был невыносим, поэтому Адонис был сражен диким кабаном (на самом деле, богом в животном обличье — Отцом) и убит.

С маменькиным сынком происходит что-то еще. Он часто увлекается погоней за прекрасным, пронзительным, жаждой единения с Мать от одной женщины к другой. Он никогда не сможет насытиться смертной женщиной, потому что то, что он ищет, - это бессмертная Богиня. Здесь мы имеем дело с синдромом Дон Жуана. Эдипов ребенок, раздутый до размеров смертного, не может быть привязан к одной женщине.

Кроме того, мальчик, находящийся под властью маменькиного сынка, является так называемым автократом. Он может навязчиво мастурбировать. Возможно, он увлекается порнографией, ища Богиню в почти бесконечных формах женского тела. Некоторые мужчины, находящиеся под инфантильной властью эдипова детского аспекта “маменькиного сынка”, собирают обширные коллекции фотографий обнаженных женщин, одиноких или занимающихся любовью с мужчинами. Он стремится ощутить свою мужественность, свою фаллическую силу, свою способность к деторождению. Но вместо того, чтобы утверждать свою собственную мужественность как смертного мужчины, он на самом деле стремится ощутить пенис Бога — Великий фаллос, — который ощущают все женщины, или, скорее, который испытывает единение с Богиней-Матерью в ее бесконечных женских формах.

Погрязший в мастурбации и навязчивом просмотре порнографии, маменькин сынок, как и все незрелые существа, хочет просто быть. Он не хочет делать то, что нужно, чтобы по-настоящему вступить в союз со смертной женщиной и справиться со всеми сложными чувствами, связанными с интимной близостью. партнерские отношения. Он не хочет брать на себя ответственность.

Мечтатель

Другой полюс дисфункциональной тени Эдипова ребенка - это Мечтатель. Сновидец доводит духовные порывы Эдипова ребенка до крайности. В то время как мальчик, одержимый маменькиным сынком, также проявляет признаки пассивности, он, по крайней мере, активно ищет “мать”. То Мечтатель, однако, заставляет мальчика чувствовать себя изолированным и отрезанным от всех человеческих отношений. Для мальчика, который находится под влиянием Мечтатель, отношения строятся с неосязаемыми вещами и с миром реальности.

Психология мальчика 37

его внутреннее воображение. Как следствие, пока другие дети играют, он может сидеть на камне и предаваться своим мечтам. Он сопровождал заканчивает мало и выглядит замкнутым и подавленным. Часто его сны , с одной стороны, бывают меланхоличными, а с другой - в высшей степени идиллическими и неземными.

Мальчик, одержимый Сновидцем, как и мальчик, одержимый некоторыми другими теневыми полюсами, не совсем честен, хотя его нечестность обычно неосознанна. Его замкнутое, неземное поведение может скрывать скрытую сущность. логово и противоположный полюс Эдиповой детской Тени, Маменькин сынок. Что на самом деле демонстрирует этот мальчик, пусть и окольным путем, так это свою досаду из-за того, что ему не удается добиться обладания Матерью. Его грандиозное стремление обладать Матерью скрывается за депрессией Сновидца.

Герой

Существует много путаницы в отношении архетипа Героя. Обычно считается, что героический подход к жизни или к выполнению задачи является самым благородным, но это верно лишь отчасти. На самом деле Герой - это лишь продвинутая форма героизма. Психология мальчика — наиболее развитая форма, фактически вершина мужской энергии мальчика, архетипа, который

наилучшим образом характеризует подростковую стадию развития. Тем не менее, он незрелый, и когда он переносится во взрослую жизнь в качестве управляющего архетипа, он мешает мужчинам достичь полной зрелости.

Если мы представим себе Героя как Хвастуна или Хулигана-задиру, этот негативный аспект станет более очевидным.

Хулиган-хвастун

Мальчик (или мужчина), находящийся под властью Хулигана, намеревается произвести впечатление на других эрс. Его стратегии направлены на то, чтобы заявить о своем превосходстве и праве доминировать над окружающими. Он претендует на то, чтобы быть в центре внимания по праву рождения. Если когда-нибудь его претензии на особый статус будут оспорены, посмотрите на последовавшие за этим проявления ярости! Он будет нападать на тех, кто сомневается в том, что они "чуют" в его поведении, прибегая к жестоким словесным и часто физическим оскорблениям. Эти нападки на других направлены на то, чтобы предотвратить признание его под лживая трусость и его глубокая неуверенность в себе. Человек, все еще находящийся под влиянием-38 Король, Воин, Маг, Любовник

из-за этого негативного аспекта Герой не умеет играть в команде. Он одиночка. Он отчаянный руководитель младшего звена, продавец, революционер, манипулятор фондовым рынком. Он солдат, который идет на неоправданный риск в бою и, если он занимает руководящую должность, требует того же от своих людей. Например, о Вьетнаме ходило много историй о "героических" молодых офицерах, добивавшихся повышения по службе, которые часто требовали , чтобы их подчиненные рисковали своими жизнями, совершая отважные поступки. Некоторые из этих офицеров были "фрагментированы" (то есть убиты) за их преувеличенный героизм.

Другой пример - персонаж, сыгранный Томом Крузом в фильме "Лучший стрелок". Это был молодой летчик-истребитель с высокой мотивацией, который никого не слушал, молодой человек, которому было что доказывать, выдающийся человек. который, несмотря на творческий подход, рисковал своим самолетом и своим штурманом. Всеобщей реакцией среди его коллег-пилотов было отторжение и отвращение. Даже его лучший друг, хотя и любил его и оставался ему верен, в конце концов вынужден был признаться ему в том, что он причиняет вред себе

и команде.

На самом деле фильм - это история о том, как мальчик становится мужчиной. Только после того, как герой Круиза случайно поспособствует гибели своего друга-штурмана во время сложного воздушного маневра и испытает горе от этого, и только после того, как он проиграет соревнование за “лучший стрелок” более зрелому “Айсмену”, он начинает переходить от подросткового возраста к взрослению капюшон. Разница между Героем и зрелым Воином - это, в точности, разница между персонажем Круза и Человеком-льдом.

Человек, одержимый знаменитым хулиганом-поляком из Тень героя обладает врожденным чувством собственной значимости и собственных способностей. Как недавно рассказал нам один корпоративный руководитель, когда он сталкивается с молодыми героями в своей компании, ему приходится время от времени говорить им: “Вы, ребята, молодцы. Но вы не так хороши , как вам кажется, и когда-нибудь станете такими. Но сейчас это не так”.

Герой начинает с мысли, что он неуязвим, что для него существует только “несбыточная мечта”, что он может “сразиться с непобедимым врагом” и победить. Но если мечта действительно неосуществима, а враг действительно непобедим, то героя ждут неприятности.

На самом деле, мы часто сталкиваемся с этим. Чувство неуязвимости, манифест борьба с напыщенным хулиганом и богоподобными претензиями всех этих незрелых форм мужской энергии оставляет мужчину под

влияние героя-Тени, которому грозит опасность собственной гибели. В конце концов, он прострелит себе ногу. Героический генерал Паттон, хотя и обладал огромным воображением, изобретательностью и вдохновлял свои войска, по крайней мере, временами, сам себе вредил своим стремлением к риску, незрелым соперничеством с британским генералом Монтгомери и своими проницательными, но по-мальчишески дерзкими замечаниями. Вместо того, чтобы получить задание, для выполнения которого ему требовался его истинный талант (возглавить вторжение союзников в Европа, например), он был

отодвинут на второй план именно потому, что был героем , а не воином в полной мере.

Как и в случае с другими незрелыми мужскими архетипами, Герой чрезмерно привязан к Матери. Но у Героя есть непреодолимая потребность победить ее. Он ведет смертельную борьбу с женским началом, стремясь победить его и утвердить свою мужественность. В средневековых легендах о героях и девицах нам редко рассказывают, что происходит после того, как герой убивает дракона и женится на принцессе. Мы не узнаем, что произошло в их браке, потому что Герой, как архетип, не знает, что делать с принцессой, когда он ее завоюет. Ли не знает , что делать, когда все вернется на круги своя.

Падение Героя заключается в том, что он не знает и не способен признать свои собственные ограничения. Мальчик или мужчина, находящийся под властью Героя-Тени, не может по-настоящему осознать, что он - существо цельное. Отрицание смерти — главного ограничения человеческой жизни — является его специальностью.

В этой связи мы могли бы на мгновение задуматься о героической природе нашей западной культуры. Похоже, ее основным занятием является. как часто говорят, “покорение” природы. его использование и манипулирование. Загрязнение окружающей среды и экологическая катастрофа становятся все более очевидными последствиями такого дерзкого и незрелого проекта. Медицина исходит из обычно невысказанного предположения, что болезни, а в конечном итоге и саму смерть, можно устранить. Наше современное мировоззрение сталкивается с серьезными трудностями , преодолевая человеческие ограничения. Когда мы не смотрим в лицо своим истинным ограничениям, мы раздуваемся, и рано или поздно наша инфляция будет призвана к ответу.

Трус

Мальчик, одержимый Трусом, - другой полюс биполярного расстройства Героя Тень, демонстрирует крайнее нежелание постоять за себя физически-

конфликты с соперниками. Обычно он убегает от драки,

возможно , оправдываясь тем, что “по-мужски” просто уйти. Но, несмотря на все свои оправдания, он будет чувствовать себя несчастным. Однако он будет избегать не только физических столкновений. Он будет склонен позволять издеваться над собой как эмоционально, так и интеллектуально. Когда кто-то другой востребован общительный или напористый по отношению к нему. мальчик, находящийся под властью Труса и неспособный чувствовать себя героем, сдастся. Он легко поддастся давлению со стороны других; он будет чувствовать себя захваченным и раздавленным, как половик у двери. Однако, когда ему это надоест, скрытая в нем напыщенность хулигана-трибуна вырвется наружу и обрушит на своего “врага” яростную словесную и/или физическую атаку, к которой тот будет совершенно не готов.

Но, описав негативные, или теневые, аспекты Высокомерия/ Труса, мы, тем не менее, должны спросить себя, почему Герой вообще присутствует в нашей психике. Почему это является частью нашего личного развития ментальной истории мужчин? Какой эволюционной адаптации это служит?

Что делает Герой, так это мобилизует хрупкие структуры Эго мальчика , чтобы в конце отрочества он смог порвать с матерью и справиться с трудными задачами, которые начинает ставить перед ним жизнь. Энергия героя взывает к мужским резервам мальчика, которые будут совершенствоваться по мере его взросления, чтобы укрепить его независимость и компетентность, дать ему возможность проявить свои собственные подающие надежды способности, “выйти за рамки дозволенного” и испытать себя в трудных, даже очень сложных ситуациях. плитка. силы, господствующие в мире. Герой позволяет ему создать плацдарм против подавляющей силы бессознательного (большая часть которого, по крайней мере для мужчин, воспринимается как женское начало, как мать). Герой помогает мальчику начать самоутверждаться и выделять себя в отличие от всех остальных, чтобы в конечном счете, как отдельное существо, он мог полноценно и творчески взаимодействовать с ними.

Герой бросает мальчика на борьбу с ограничениями, с тем, что кажется непреодолимым. Это побуждает его мечтать о несбыточном, что , в конце концов, может стать возможным, если у него хватит смелости. Это дает ему силы сражаться с непобедимым врагом, которого, если бы он не был одержим Героем, он , возможно, смог бы победить.

Еще раз повторю, это наша позиция, что слишком часто врачи, не учтите, родственников, друзей, коллег, а также лиц, занимающих руководящие должности орган, нападение, сознательно или бессознательно, “сияющая” из Герой у мужчин. Нашему веку не нужны герои. Мы живем в век зависти, в котором лень и эгоцентризм являются нормой. Любого, кто пытается блистать, кто осмеливается выделиться из толпы, опускают на дно его тусклые и самозваные “ровесники”.

Нам нужно великое возрождение героизма в нашем мире. Каждый сектор человеческого общества, где бы он ни находился на планете, кажется, погружается в бессознательный хаос. Только героическое сознание, проявляйте используя всю свою мощь, он сможет остановить это скольжение к забвению. Только массовое возрождение мужества как у мужчин, так и у женщин спасет мир. Несмотря на огромные трудности, Герой берет в руки меч и устремляется в сердце бездны, в пасть дракона, в замок, находящийся под властью злых чар.

Каков конец Героя? Почти всегда в легендах и мифах он “умирает”. превращается в бога. и попадает на Небеса. Мы вспоминаем историю о воскресении и вознесении Иисуса, или об окончательном исчезновении Эдипа во вспышке света в Колоне, или о вознесении Илии на небо в огненной колеснице.

“Смерть” Героя - это “смерть” детства, старой мальчишеской психологии. оги. И это рождение мужественности и мужской психологии. “Смерть” Героя в жизни мальчика (или мужчины) на самом деле означает, что он , наконец, столкнулся со своими ограничениями. Он встретил врага, и враг этот - он сам. Он встретил свою темную сторону, свою самую героическую сторону. Он сражался с драконом и был сожжен им; он сражался с революцией. люции и упивался остатками собственной бесчеловечности. Он победил Мать, а затем осознал свою неспособность любить принцессу. “Смерть” Героя сигнализирует о встрече мальчика или мужчины с истинным унижением. ити. Это конец его героическому сознанию.

Мы верим, что истинное смирение состоит из двух вещей. Первое - это знать осознавая наши ограничения. И второе - это получение помощи, в которой мы нуждаемся.

Если Герой одержим нами, мы попадем под влияние негативного

аспекта этой энергии и будем жить, как жил персонаж Тома Круза, — раздутыми чувствами и действиями хулигана—Трибуна. Мы будем ходить

42 Король, Воин. Маг, Любовник

мы возвышаемся над другими в своей бесчувственности и высокомерии, и в конце концов мы саморазрушаемся, нас высмеивают и отвергают другие. Если мы находимся на пассивном полюсе биполярной Тени Героя, одержимые Трусом, мы будем не хватает мотивации для достижения чего-либо значимого в жизни человека. Но если мы правильно используем энергию Героя, то сможем преодолеть свои ограничения. Мы отправимся в путешествие к границам того, чем мы можем стать в детстве, и оттуда, если нам удастся совершить переход, мы будем готовы к посвящению в мужчины.

4. Психология человека

Человеческому существу чрезвычайно трудно полностью раскрыть свой потенциал. Борьба с инфантильностью внутри нас оказывает огромное “притяжение”. тиональное”притяжение, препятствующее полному раскрытию этого взрослого потенциала. Тем не менее, нам нужно бороться с гравитацией с помощью упорного труда и строить пирамиды сначала отрочества, а затем возмужания, которые составляют основные структуры нашего мужского “Я”. Древние майя редко разрушали более ранние сооружения. события из прошлого их городов. Как и они, мы не хотим разрушать пирамиды нашего детства, потому что они были и всегда будут оставаться источниками энергии и воротами к энергетическим ресурсам из нашего первобытного прошлого. Но нам нужно приступить к работе по укладке каменных дорожек поверх этих старых зданий. беговые дорожки и лестницы. Нам нужно, кирпичик за кирпичиком, продвигаться к цели зрелой мужественности, пока, наконец, мы не сможем встать на высокую платформу на самом верху, обозревая наше царство как “Властелин четырех кварталов”.

Есть несколько приемов, которые мы можем использовать в этом строительном проекте. Анализ сновидений, повторное вхождение в наши сны и их изменение, активное воображение (в котором Эго, помимо прочего, диа взаимодействие с энергетическими паттернами внутри, тем самым достигая как дифференциации, так и доступа к ним), психотерапия в различных формах, медитация на позитивных аспектах архетипов, молитва, магический ритуал с духовным наставником, различные формы духовной дисциплины и другие методы - все это важно для этого сложного процесса о превращении мальчиков в мужчин.

Четыре основные формы зрелых мужских энергий, которые мы выделили, - это Король, Воин, Маг и Любовник. Они

все это накладывается друг на друга. в идеале, они обогащают друг друга. Хороший король всегда является также Воином, Магом и Любовником. То же самое относится и к остальным трем.

Энергии мальчика также накладываются друг на друга и дополняют друг друга, как мы видели. Божественное Дитя естественным образом порождает Эдипова ребенка. Вместе они образуют ядро того, что будет красивым, энергичным, родственным, теплым, заботливым и духовным в мужчине. Эго мальчика нуждается в восприимчивости не по годам развитого ребенка, чтобы помочь ему отличить себя от этих энергий. И все трое дают начало Герою, который освобождает их от господства “женского” бессознательного и определяет идентичность мальчика как отдельной личности. Герой готовит мальчика к тому, чтобы он стал мужчиной.

Архетипы - это таинственные сущности или энергия (низы. Их сравнивали с магнитом, спрятанным под листом бумаги. Как только сверху на бумагу посыплются железные опилки, они сразу же раскладывают их складывается в узоры вдоль линий магнитной силы. Мы можем видеть узоры из опилок на бумаге, но мы не можем увидеть магнит под бумагой — или, что еще лучше, мы никогда не сможем увидеть саму магнитную силу , а только видимое свидетельство ее существования. То же самое верно и для архетипов. Они остаются скрытыми. Но мы ощущаем их воздействие — в искусстве, поэзии, музыке, религии, в наших научных открытиях, в наших образцах поведения, мыслях и чувствах. Все продукты человеческого творчества и взаимодействия с людьми подобны железным опилкам. Благодаря этим проявлениям мы можем отчасти увидеть формы и паттерны архетипов . Но мы никогда не сможем увидеть сами “энергии”. Они накладываются друг на друга и взаимопроникают, но в то же время могут различаться скрывались друг от друга в целях разъяснения. Благодаря активному воображению они могут быть переработаны таким образом, чтобы мы могли воплотить желаемый бал одно из их влияний на нашу собственную жизнь.

Джин Шинода Болен (Jean Shinoda Bolen) с пользой для дела предложила нам представить этот процесс - распутывание и выделение архетипов, а затем их повторное смешивание - как хорошо организованное заседание совета директоров. В этом случае председатель просит каждого из должностных лиц честно и открыто высказать свое мнение по рассматриваемому вопросу. Хороший председатель всегда хочет получить исчерпывающую информацию от каждого члена правления с указанием причин. Некоторые мнения будут непопулярными, некоторые, на первый взгляд, совершенно глупыми. Некоторые члены правления могут по привычке казаться несговорчивыми и деструктивными;

другим людям часто приходят в голову блестящие идеи. Именно их советам обычно следуют, хотя иногда слова правды на самом деле произносят недовольные и негативно настроенные члены правления. Но после того, как все мнения были выслушаны и вопрос тщательно обсужден, председатель предлагает провести голосование, и решение принимается. Часто председатель должен отдать решающий голос.

Наше Эго подобно председателю правления. А члены совета директоров - это архетипы внутри нас. Каждого из них нужно выслушать. Каждый должен стоять на своем и вносить свой вклад. Но окончательные решения в нашей жизни должен принимать человек в целом под руководством Эго.

Человеческая психология, как мы уже говорили, возможно, всегда была редкостью на нашей планете. Сегодня это, безусловно, редкость. Ужасающие физические и психологические условия, в которых большинство людей жили в большинстве мест и большую часть времени, просто ошеломляют. Враждебная окружающая среда всегда приводит к задержке роста, искажению и имитации организма. Почему это должно быть так, - это то, из чего сделаны философия и теология. Давайте откровенно признаем огромную сложность нашей ситуации, поскольку только когда мы позволим себе увидеть серьезность любой проблемы и признаем, с чем мы сталкиваемся, мы сможем начать предпринимать соответствующие действия, которые улучшат жизнь как для нас, так и для других.

В психологии есть поговорка, что мы должны брать на себя ответственность за то, за что не несем ответственности. Это означает, что мы не несем ответственности за мы виноваты (как ни один младенец) в том, что случилось с нами, что сбило нас с толку и зациклило на нас в ранние годы, когда формировались наши личности и когда мы застревали на незрелых уровнях мужественности. И все же нам не стоит присоединяться к хору преступников из “Вестсайдской истории”, когда они выступают против общества и оставляют все как есть.

Наш век - скорее психологический, чем институциональный. То, что раньше за нас делали институциональные структуры и ритуальные процедуры, теперь мы должны делать внутри себя,

для себя. Наша культура - это культура индивидуума, а не коллектива.

Наша западная цивилизация подталкивает нас к тому, чтобы действовать самостоятельно, стать, как сказал Юнг, “индивидуализированными” друг от друга. То, что раньше было более или менее неосознанно общим для всех — например, процесс развития зрелой мужской идентичности, — теперь мы должны осознанно и индивидуально использовать. Именно к этой задаче мы сейчас и обращаемся.

ЧАСТЬ II

Расшифровка мужской психики — Четыре архетипа зрелого мужчины

5. КОРОЛЬ

Король энергии является исходным во всех мужчин. У медведей такие же отношения остальные три зрелой мужской потенциал как Божественный ребенок делает в остальные три недоразвитых женских энергий, литий занимает первое месте в импор расстоянии. и это лежит в основе и включает в себя остальные архетипы в идеальном равновесии. Добрый и созидательный король также является хорошим воином, позитивным Магом и прекрасным любовником. И все же для большинства из нас Король стоит на последнем месте. Мы могли бы сказать, что Царь - это Божественное Дитя, но выдержанное, сложное, мудрое и в некотором смысле столь же эгоистичное, как и Божественное Дитя космически сосредоточено на себе. Добрый царь мудр ” мудростью Соломона”.

В то время как Божественное Дитя, особенно в его аспекте Высокого стула Тиран, имеет инфантильные притязания на Божественность. архетип царя близок к тому, чтобы быть Богом в его мужской форме внутри каждого мужчины. Это изначальный человек, Адам, которого философы называют Антропос в каждом из нас. Индуисты называют эту первобытную мужественность в мужчинах Атман; евреи и христиане говорят о нем как об имаго Божьем. “Образ Божий”. Фрейд говорил о Короле как об “изначальном отце первобытной орды”. И во многих отношениях энергия Короля - это энергия Отца. Однако, как показывает наш опыт, хотя архетип Короля и лежит в основе архетипа Отца, он более обширен и фундаментален, чем сам Отец.

Исторически сложилось так, что короли всегда были священны. Как смертные люди, как когда-либо. они были относительно неважными. Это царствование, или Это было важно для King energy как таковой. Мы все знаем знаменитый возглас, когда умирает король и другой ждет возможности взойти на трон: “Король

король мертв, да здравствует король!” Смертный человек, который воплощает в себе Энергия короля или тот, кто некоторое время несет ее на службе у своих собратьев -людей, на службе у мира (любых измерений), на службе у космоса, является почти взаимозаменяемой частью, человеческим средством для привнесения этого упорядочивающего и порождающего архетипа в мир и в жизни людей о человеческих существах.

Как отмечал сэр Джеймс Фрейзер и другие, королей в древнем мире часто ритуально убивали, когда их способность воплощать архетип короля начинала ослабевать. Важно было то, чтобы воспроизводящая сила энергии не была связана с судьбой стареющего и становящегося все более бессильным смертного. С восшествием на престол нового короля энергия Короля была вновь воплощена, и король как архетип возродился в жизни людей королевства. Фактически, обновился весь мир.

Эта схема — ритуальное умерщвление и возрождение — и есть то, что лежит в основе христианской истории о смерти и воскресении Христа, Царя-Спасителя. Опасность для людей, которые становятся одержимыми этой энергией, заключается в том, что они тоже будут следовать древнему образцу и умрут преждевременно.

В главе 3 мы говорили, что “смертью” архетипов детства, и особенно Героя, стало рождение мужчины, что конец психологии мальчика - это начало психологии мужчины. Что же тогда происходит , когда Герой — мальчик—подросток - “погибает”?

Сон одного молодого человека, находящегося на пороге перехода от отрочества к зрелости, иллюстрирует этот момент истории. Смерть героя и показывает, какую форму, в конечном счете, может принять его новая мужская зрелость. Это показывает, что энергия Короля вступает в силу, но не будет реализована в полной мере еще долгие годы. Вот мечта:

Я солдат удачи в древнем Китае. Я создавал много проблем, причинял боль многим людям, нарушал порядок в империи ради собственной выгоды. Я в некотором роде преступник, в некотором роде наемник.

Сол преследует меня по сельской местности, по лесу. солдаты китайской армии, люди китайского императора. Мы все одеты в какие-то чешуйчатые доспехи, с луками и стрелами и, вероятно , мечами. Я бегу по лесу и вижу дыру в земле, вход в пещеру,

поэтому я бросаюсь в нее, чтобы спрятаться. Оказавшись внутри. Я вижу, что это длинный туннель. Я бегу по туннелю. Китайская армия видит, как я захожу в пещеру, и бежит за мной по туннелю.

Король 51

В конце туннеля. Я вижу вдалеке бледно-голубой свет , струящийся сверху, вероятно, из отверстия в скале. Когда я подхожу ближе, я вижу, что свет падает в помещение, подземное помещение, и что в этом помещении находится очень зеленый сад. А посреди сада стоит сам китайский император в своих изысканных красно-золотых одеждах. Мне некуда идти. Армия приближается ко мне сзади. Я вынужден предстать перед самим императором.

Мне ничего не остается, как преклонить перед ним колени. подчиниться ему. Я чувствую огромное смирение, как будто какой-то этап моей жизни завершен. Он смотрит на меня сверху вниз с отеческим состраданием. Он совсем не сердится на меня. По нему я чувствую, что он все это видел, что он все это пережил. все адвен жизненные перипетии — бедность, богатство, женщины, войны, дворцовые интриги, предательства и быть преданным, страдания и радости. все, что есть в жизни человека. Именно благодаря этой выдержанной, очень древней, очень испытанной мудрости он сейчас относится ко мне с состраданием.

Он говорит очень мягко: 'Ты должен умереть. Тебя казнят через три часа". Я знаю, что он прав. Между нами существует связь. Как будто он уже бывал на моем месте раньше; он знает обо всех этих вещах.

С огромным чувством умиротворения и даже счастья я покоряюсь своей судьбе.

В этом сне мы видим, как героическое Мальчишеское Эго солдата удачи наконец -то достигает своих пределов, встречает свою неизбежную судьбу в присутствии короля. Что происходит с мальчиком, так это то, что он вступает в правильные отношения с изначальным Царем внутри себя и примиряется со своим "Отцом", поскольку Как выразился Джозеф Кэмпбелл.

Джон У. Перри, известный психотерапевт, открыл для себя Способность Кинга исцелять путем реорганизации личности проявляется в снах и видениях пациентов с шизофренией. Во

время психотических приступов и в других пограничных состояниях сознания образы священного Кинга всплывали из глубин бессознательного его пациентов. В своей книге об этом. Корни обновления в книге “Миф и безумие” он описывает молодого пациента мужского пола, который продолжал рисовать греческие колонны, а затем ассоциировал их с фигурой, которую он называл “белый король”. В других отчетах о случаях рассказывается о том, как пациентка увидела “Королеву моря”, и о грандиозной свадьбе пациентки в качестве королевы моря с Великим королем, или о том, как папа римский внезапно вмешался в ее дела. пытаюсь спасти провидца.

52 Король, Воин, Маг, Любовник

Король 53

Перри понял, что то, что описывали его пациенты, было образами , которые в точности совпадали с образами, встречающимися в древних мифах и ритуалах о священных царях. И он увидел, что по мере того, как его клиенты соприкасались с этими King energies, им становилось лучше. Там было какое-то что было характерно для короля — в древние времена, а также в снах и видениях его страдающих пациентов, — так это огромная организованность, упорядоченность и творческое исцеление. Он видел в их видениях древнюю мифическую летучую мышь битвы великих королей против сил хаоса и нападений демонов, а затем славное возведение королей-победителей на престол в центре мира. Перри понял, что король - это, по сути, то, что он называет “центральным архетипом”, вокруг которого организована остальная психика. Он увидел, что это было в те моменты, в которых его пациенты у “пониженные уровни сознания”, когда барьеры опустились между их сознательные личности и сильные мира без сознания, что творческая, генеративная, и жизни-улучшение изображения Царь встал. Люди переходили от сумасшествия к большему здоровью.

То, что происходило с пациентами Перри, похоже на то, что произошло во сне молодого человека о китайском императоре. Инфантильное Эго отпустило его, погрузилось в бессознательное

и встретилось с королем. Мальчик-психолог религия исчезла, когда появилась мужская психология и перестроила личность.

Две функции Короля во всей их полноте

Две функции энергии Короля делают возможным этот переход от психологии мальчика к психологии мужчины. Первое из них - упорядочивание, второе - обеспечение плодородия и благословения.

Король, как говорит Перри, является “центральным архетипом”. Подобно Божественному Дитя, добрый король находится в Центре Мира. Он восседает на своем троне на центральной горе, или на Первобытном холме, как древний Египет тианцы называли это. И из этого центрального места все творение излучается в геометрической форме до самых границ царства. “Мир” определяется как та часть реальности, которая организована и упорядочена Королем. То, что находится за пределами его влияния, - это несотворение, хаос, демоническое начало и не-мир.

Эта функция энергии Царя проявляется повсюду в древней мифологии и в древних интерпретациях реальной истории. В древней В египетской мифологии, как показали Джеймс Брестед и Генри Франкфорт , мир возник из бесформенности и хаоса огромного океана в форме центрального холма, или насыпи. Оно возникло по указу, по священному “Слову” Бога-Отца, Птаха, бога мудрости и порядка. Яхве, согласно Библии, творит точно таким же образом. Слова, по сути, определяют нашу реальность; они определяют наши миры. Мы организуем нашу жизнь и наш мир с помощью концепций, наших мыслей о них, и

Мы можем мыслить только словами. По крайней мере, в этом смысле слова создают нашу реальность и делают нашу вселенную реальной.

Первобытный холм распространялся по мере сотворения земли, и из этого центрального порядка возникла вся жизнь, боги и богини, человеческие существа,

Я и все их культурные достижения. И с приходом фараонов, преемников богов, мир, определенный священными царями, распространился во всех направлениях от трона фараонов на холме Пи-и- мевал. Это был счет египтяне придавали рождения цивилизация.

В Древней Месопотамии, один из великих царей-основателей пр, что цивилизация. Саргон из Аккада, вырезал королевства, построил civiliza ции. и называл себя “Тот, Кто правит четырьмя сторонами света”. По представлениям древних , мир не только исходит из центра, но и геометрически разделен на четыре части света. Он представляет собой круг, разделенный крестом. Египетские пирамиды — сами по себе изображения центрального Курганы были ориентированы по четырем сторонам света, “на четыре стороны света”. Древние карты были составлены схематично с учетом этой идеи. И все древние средиземноморские, а также китайские и другие Азиатские цивилизации придерживались того же мнения. Даже с точки зрения Коренные американцы, которые, по-видимому, не имели контактов с другими континентами и цивилизациями, были именно такими. Шаман племени сиу Черный лось в книге Джона Нейхардта “Черный лось говорит” рассказывается о мире как об огромном “обруче”, разделенном двумя путями, “красной тропой” и “черной тропой”, которые пересекаются. Там, где они пересекаются, находится центральная гора мира. Именно на этой горе великий Бог—отец — король Кнерг и - произносит речь и дает Черному Лосю ряд откровений для своего народа.

54 Царь, Воин, Маг, Любовник

Царь 55

Древние народы располагали Центр во многих местах: гора Синай. Иерусалим. Иераполис, Олимп. Рим. Тенохтитский. Но он всегда был центром квадратичной вселенной, упорядоченной геометрической вселенной. Центр этой вселенной всегда находился там, где правил царь — бог и человек, и был средоточием божественного откровения, божественной организующей и созидательной силы.

Что действительно интересно для нас в этом взгляде на упорядочивающую функцию царственной энергии, так это то, что она проявляется не только на древних картах, в рисунках на песке индейцев пустыни, в иконах буддийского искусства. и в окнах христианских церквей, но и так же настойчиво в мечтах и

картины современных людей, проходящих psychoanal лизом. Юнг, заметив это, позаимствовал название для подобных представлений из тибетского буддизма и назвал эти изображения организующего центра “мандалами”. Он заметил, что когда мандалы появлялись в снах и видениях его аналитиков, они всегда были исцеляющими и дающими жизнь. Они всегда означали обновление, и, как и изображения короля у Перри, они показывали, что личность перестраивается в более сосредоточенном направлении, становится более структурированной и спокойной.

Что делает эта функция энергии Короля через смертного короля, так это воплощает для жителей королевства этот упорядочивающий принцип Божественный мир. Король-человек делает это, кодифицируя законы. Он издает законы, или, точнее, он получает их от самой энергии Царя и затем передает своему народу.

В Музее Восточного института в Чикаго есть репродукция в натуральную величину великого свода законов древнего вавилонского царя Хаммурапи (1728-1686 гг. до н.э.). “Колонна” на самом деле имеет форму гигантского указательного пальца, направленного вверх и, по сути, говорящего: “Слушайте! Вот оно! Вот как все должно быть!” А на том месте, где находится ноготь этого гигантского пальца, изображен Хаммурапи, который стоит в задумчивости, почесывая свою длинную бороду и слушая великого бога—отца Шамаша — солнце, царя богов - высший символ света мужского сознания. Шамаш дает Хаммурапи законы, которые записаны ниже и по всем сторонам пальца. Сам палец древние называли, когда говорили о воле Бога. “перст Божий”. Изображение Хаммурапи, принимающего законы, выражает изначальный или архетипический эпизод — постоянно повторяющийся — энергии Царя

Шах-Наме (из индийской иллюстрированной рукописи XVII века. Любезно предоставлено Музеем Конде. Шантильи. Франция. Фото: Giraudon/An Resource.)

дает своему слуге-человеку, смертному царю, ключ к миру,

умиротворению и порядку. Это же вневременное событие описано в библейской истории о том, как Моисей получил Тору от Яхве на изначальной горе Синай.

Этот таинственный порядок, выраженный в королевстве и даже в его дворцах и храмах (часто представляющих космос в миниатюре), а также в человеческих законах и обычаях всего человеческого общества . традиции, а также устные и невысказанные табу — это мани проявление упорядочивающих мыслей Бога-Творца. В Древнем Египте в древнееврейской мифологии он представлялся то как бог Птах, то как богиня по имени Маат, “Правильный порядок”. Мы видим, что эта идея получила развитие в древнееврейской мысли в образе Мудрости в библейской книге притчей, и даже в греческом и более позднем христианском представлении о Христе как о боге-покровителе. Логос - упорядочивающее, порождающее и творческое Слово , о котором говорится в Евангелии от Иоанна. В индуизме этот архетипический “правильный порядок” называется Дхармой. В Китае он называется Дао. “Путь”.

Долг смертного короля состоит не только в том, чтобы принять и донести до своего народа этот правильный порядок Вселенной и придать ему общественную форму, но и, что еще более важно, воплотить его в своей собственной личности, прожить его в своей собственной жизни. Главная обязанность смертного короля - жить в соответствии с Маат, или Дхарма. или Дао. Согласно мифологии, если он это сделает, все в царстве — то есть творение, мир — также будет происходить в правильном Порядке. Королевство будет процветать. Если король не живет “в Дао”, то ни у его народа, ни у королевства в целом ничего не получится. Королевство придет в упадок, центр, который представляет король, не устоит, и королевство созреет для восстания.

Когда это произошло в эпоху Среднего царства в древнеегипетской истории, мы находим пророка Нефер-роху, описывающего катастрофические социальные и экономические последствия для Египта правления незаконнорожденных царей, которые жили не по законам Маат. (Мы вспоминаем упадок , обрушившийся на Фивы, который сопровождал нечестивое правление Эдипа.) Нефер-роху пишет:

Ре [другая форма Бога-Творца] должен начать основание [земли заново]. Земля полностью погибла. … Солнечный диск закрыт… Он больше не будет светить. … Реки Египта опустели….

Воистину, эти хорошие вещи, эти рыбные пруды, [где есть были] те, кто чистил рыбу, изобилующую рыбой и птицей. Все хорошее исчезло… . На востоке появились враги, и азиаты вторглись в Египет… . Дикие звери пустыни выпьют все реки Египта…. На этой земле царит хаос. Люди будут собирать оружие для ведения войны, [чтобы] земля жила в смятении. Люди будут ковать стрелы из металла, просить хлеба на крови и смеяться смехом болезни…. Сердце человека стремится к самому себе [в одиночестве]. Человек сидит в своем углу, [повернувшись] спиной, в то время как один убивает другого, я показываю тебе сына как врага, брата как врага врага и человека, убивающего своего |собственного| отца.,

Затем Нефер-роху предсказывает, что придет новый царь, который воплотит принципы Правильного порядка. Этот царь восстановит Египет и наведет порядок во вселенной.:

[Затем] придет царь, принадлежащий югу. Амени, триединый царь. величественный. его имя. Он сын женщины из страны Нубия; он родился в Верхнем Египте. Он возьмет [Белую] Корону; он наденет Красную корону; он объединит Двух Могущественных Людей; он удовлетворит Двух Лордов тем, чего они желают. Конец королевств [будет] в его власти… . Радуйтесь, люди его времени! Я верю, что имя сына человеческого прославится во веки веков. Те, кто склоняется ко злу и замышляет мятеж, замолчали из страха перед ним. Азиаты падут от его меча, а ливийцы падут от его руки. Там будет построена Стена Правителя жизни, процветания, здоровья!- и весь мир погибнет. Азиатам не будет разрешено приезжать в Египет… И справедливость восторжествует, в то время как беззакония будут изгнаны. Радуйся, тот , кто может узреть [это]!*

Точно так же китайские императоры правили в соответствии с “Мандатом Рай.” Небеса здесь, опять же, означают “правильный порядок”. И когда они не смогут жить в соответствии с волей Небес, тогда, по закону, начнется восстание и будет основана новая династия. ” Король умер; да здравствует король!”

Во-первых, смертный король, подчиняясь зрелой мужской энергии Короля, жил в полном порядке в своей собственной жизни; лишь во-вторых, он

• Цитируется по изданию Джеймса Б. Притчарда “Древний Ближний Восток: антология текстов и изображений”. (Принстон; Принстонский университет. Издательство, 1958), стр. 254-257.

он добился этого. И он делал это как в своем королевстве, так и на окраинах королевства, на стыке между творением и окружающим хаосом. Здесь мы видим короля как Воина, распространяющего и защищающего порядок от “азиатов” и “ливийцев”.

Исторически сложилось так, что смертный царь делал это как слуга и земное воплощение архетипа царя, который поддерживал порядок в духовном мире, или глубоком и вневременном мире бессознательного. Здесь мы видим истории о вавилонском боге Мардуке, сражающемся с силами хаоса в облике дракона Тиамат и побеждающем ее армию демонов, убивающем ее и создающем упорядоченный мир из ее тела. Или мы видим ханаанского Ваала, убивающего чудовищ-близнецов хаоса и смерти, Йамма и Мота. Мы также видим эту функцию энергии Царя в так называемых библейских псалмах о восшествии на престол, в которых Яхве (древнееврейский бог Иегова) побеждает дракона Бегемота, или Техома, а затем восходит на свой трон, чтобы упорядочить и сотворить мир.

Если говорить более конкретно, то в современной дисфункциональной семье мы видим ложь о том, что когда есть незрелый, слабый или отсутствующий отец, а энергии Короля недостаточно, в семье очень часто царит беспорядок и хаос.

В сочетании с его функцией упорядочивания, вторым жизненно важным благом , которое проявляет энергия Короля, является плодородие и благословение. Древние народы всегда ассоциировали плодородие — с людьми, урожаями, стадами и природой уральский мир в целом — с творческим упорядочением вещей богами. Похоже, что в допатриархальные времена земля как Мать рассматривалась как основной источник плодородия. Но по мере того, как патриархальные культуры поднимались к вершинам дэнси. акцент сместился с женского начала как источника плодородия на мужское. Это был непростой сдвиг, и

акцент так и не сместился полностью. Древние мифы, соответствующие реальной биологии, признают понял, что именно союз мужчины и женщины был истинным родом тивный, по крайней мере, на физическом плане. Однако на культурном уровне, в создании цивилизации и технологий, а также в овладении миром природы, мужская генеративная энергия была наиболее заметной.

Священный царь в древние времена для многих народов стал главным олицетворением жизненной силы, либидо, космоса. Сегодня наш еврейский, христианский и мусульманский Бог никогда не рассматривается как находящийся в творческом партнерстве с Богиней. На него смотрят как на мужчину и как на единственного

источник созидания и деторождения. Он - единственный источник плодородия и благословения. Многие из наших современных верований восходят к верованиям древних патриархатов.

Функция священного царя обеспечивать плодородие и благословлять проявляется во многих мифах и историях о великих царях В духовном мире, где мы видим, как великие боги-отцы вступают в сексуальные отношения с богинями, меньшими божествами и смертными женщинами. Египетский Амон-У Ра был свой небесный гарем, и подвиги Зевса хорошо известны.

Но не только половые акты, в результате которых родились божественные и античеловеческие дети, продемонстрировали способность царской энергии к оплодотворению. Эта способность Зевса к оплодотворению способность к воспроизводству была также результатом его творческого упорядочения как такового. То Ханаанец Ваал, например, после того, как он победил дракона хаотического моря, и потому что он любил землю, превратил хаотические воды в дожди, реки и ручьи. Этот упорядочивающий акт впервые позволил растениям, а затем и животным процветать, и это сделало возможным использование преимуществ сельского хозяйства и скотоводства для людей, его особых бенефициаров.

В египетском “Гимне Атону” (Солнцу) говорится, что именно Атон устроил мир так, чтобы он мог процветать и быть

плодородным, и устроил Нил в Египте, чтобы птицы могли подниматься из своих гнезд в тростниках и петь радуясь жизни, которую даровал им Атон, чтобы стада могли расти, а телята могли махать хвостами от счастья и удовлетворенности, Атон устроил “Нил в небесах” для других народов, чтобы они тоже могли ощутить изобилие жизни. И Атон так устроил мир, что каждая раса и каждый язык получили благословение жизни и плодовитости, каждый по -своему. согласно замыслу Атона.

С уходом смертного короля менялось и королевство, и порядок, и плодородие. ити. Если бы король был похотлив и энергичен в сексуальном плане, мог обслуживать своих многочисленных жен и наложниц и произвести на свет много детей, земля была бы жизненно необходима. Если бы он оставался здоровым и сильным физически, а также бодрым и жизнерадостным морально, урожай рос бы, скот размножался, торговцы процветали бы, и у его народа родилось бы много детей . Пошли бы дожди, а в Египте - ежегодные разливы Нила. Худы.

В Библии мы видим ту же идею, выраженную в рассказах о Еврейские цари и патриархи. От них требовалось две вещи.

Яхве: во-первых, чтобы они ходили Его путями, что на иврите означает “пребывать в Дао”; и, во-вторых, чтобы они “плодились и размножались”. чтобы у них было много жен и много детей. Мы видим, что патриархи Аврааму. Исаак и Иаков говорили, что если одна жена не сможет произвести на свет детей, то она найдет другую жену или наложницу для своего мужа, чтобы он мог продолжать свою детородную функцию.

Мы видим, как царь Давид брал в жены многих женщин из своего царства и заводил от них детей. Суть в том, что по мере того, как эти люди процветали физически и психологически, росли и их племена, и их царства. Мор тал кинг, согласно мифологии, был воплощением энергии Короля. Земля, его королевство, была воплощением женских энергий. Он был. фактически, он был символически связан браком с землей.

Кульминационным актом короля, направленным на упорядочение/воспроизводство, всегда был брак с землей в образе его главной королевы. Только в творческом партнерстве с

ней он мог обеспечить королевству все виды щедрости . Долг королевской четы заключался в том, чтобы передать свою творческую энергию королевству в виде детей. Королевство отражало бы королевскую способность к воспроизводству, которая, как мы помним, была в центре. Каким был Центр, таким будет и все остальное творение.

Когда король заболевал, слабел или становился импотентом, королевство теряло власть. замаскированный. Дожди так и не начались. Урожай не рос. Скот не размножался. Купцы потеряли свою торговлю. На землю обрушилась засуха , и люди погибли.

Таким образом, царь был земным проводником из Божественного Мира — мира энергии Царя — в этот мир. Он был посредником между смертным и божественным, подобно Хаммурапи, стоявшему перед Шамашем. Мы могли бы сказать, что он был центральной артерией, по которой кровь жизненной силы поступала в мир людей. Потому что он был в центре, в определенном смысле, всего в королевстве (потому что оно обязано своим существованием по его словам) принадлежал ему — весь урожай, весь скот, все люди, все женщины. Однако это было в теории. Смертный царь Давид нарушил этот принцип в своей связи с прекрасной Вирсавией. Но это подводит нас к разговору о Царе-тени, к которому мы вскоре вернемся

.

Дело было не только в плодовитости в прямом физическом смысле или родах активность и креативность в общем смысле, которые возникли в результате выполнения второй функции.-

Король 61

Использование энергии Короля благодаря действенности древних королей; это также было благословением. Благословение - это психологическое, или духовное, событие. Добрый король всегда отражал и поддерживал тех, кто этого заслуживал. Он делал это, видя изучая их — в буквальном смысле, на своих аудиенциях во дворце, и в психологическом смысле, замечая их, зная их истинную ценность. Добрый король с удовольствием замечал хороших людей и продвигал их по службе.-

Я несу ответственность в его королевстве. Он устраивал аудиенции, прежде всего, не для того, чтобы его видели (хотя это было важно в той мере, в какой он нес в себе проецируемую народом внутреннюю энергию короля), а для того, чтобы наблюдать за своими подданными и восхищаться ими, награждать их и оказывать им почести.

Существует прекрасная древнеегипетская картина, изображающая фараона Эхнатон стоит на своем королевском балконе, окруженный великолепными лучами своего Бога-отца Атона. солнце. раздавал золотые кольца своим лучшим последователям, своим самым компетентным и преданным людям. В свете мужского солнечного сознания он узнает своих мужчин. Он узнает их и проявляет к ним созидательную силу. Он дарует им свое благословение. Получение благословения имеет для нас огромные психологические последствия. Есть даже исследования, которые показывают, что наш организм сам по себе химически меняется когда мы чувствуем, что нас ценят, хвалят и благословляют.

Современные молодые люди жаждут благословения от пожилых людей, жаждут благословения от Короля энергии. Вот почему они не могут, потому что мы говорим им: “Соберитесь”. Они не должны этого делать. Они нуждаются в благословении. Им нужно, чтобы король их увидел, потому что, если это так. что-то внутри них само собой образуется. Таков эффект благословения; оно исцеляет и делает цельными. Вот что происходит, когда нас видят, ценят и конкретно вознаграждают (возможно, золотом, выпавшим из рук фараона) за наши законные таланты и способности.

Конечно, многие древние короли, как и многие люди, занимающие сегодня “царственные” посты , были далеки от идеального образа хорошего короля. И все же этот центральный архетип продолжает жить независимо от кого-либо из нас и стремится через нас войти в нашу жизнь, чтобы укреплять, созидать и благословлять.

Что мы можем сказать о характеристиках доброго короля? Основываясь на древних мифах и легендах, каковы качества этого зрелого человека? Энергия культуры?

Архетип короля во всей своей полноте обладает качествами порядка, разумной организации, интеграции и целостности в мире.

мужская психика. Стабилизирует хаотичные эмоции и неконтролируемое поведение. Придает стабильность и сосредоточенность. Приносит спокойствие. И благодаря своей “оплодотворяющей” направленности он придает жизненную силу и радость. Он обеспечивает поддержку и равновесие. Он защищает наше собственное чувство внутреннего порядка, целостность нашего бытия и цели, наше внутреннее спокойствие уверенность в том, кто мы есть, и в нашей непререкаемости и уверенности в нашей мужской идентичности. Он смотрит на мир твердым, но добрым взглядом. Он видит других во всех их слабостях, талантах и достоинствах. Он чтит их и продвигает по службе. Она направляет их и воспитывает в них стремление к полноте бытия. Она не вызывает зависти, потому что , как король, уверена в своей ценности. Она вознаграждает и поощряет творчество в нас и в других людях.

В своем центральном воплощении и выражении Воина он олицетворяет агрессивную мощь, когда это необходимо, когда порядок находится под угрозой . Он также обладает силой внутреннего авторитета. Он знает и различает (свои Аспект Волшебника) и действует, исходя из этого глубокого знания. Он восхищается нами и другими (его аспект Любящего) и выражает этот восторг словами искренней похвалы и конкретными действиями, которые улучшают нашу жизнь.

Это энергия, которая проявляется через мужчину, когда он предпринимает необходимые финансовые и психологические шаги для обеспечения процветания своей жены и детей. Это энергия, которая вдохновляет его жену, когда она решает, что хочет вернуться в школу и стать юристом. Это энергия, которая проявляется через отца, когда он берет отгул на работе, чтобы посетить фортепианный концерт своего сына. Это энергия, которая через босса противостоит непокорным подчиненным в офисе , не увольняя их. Именно эта энергия проявляется в бригадире конвейера, когда он может работать с находящимися в его ведении выздоравливающими алкоголиками и наркоманами, поддерживая их трезвость и давая им вдохновляющее мужское руководство и заботу.

Это энергия, которая проявляется через вас , когда вы способны сохранять хладнокровие, в то время как все остальные участники

собрания теряют самообладание. Это голос спокойствия и уверенности, ободряющее слово во времена хаоса и борьбы. Это четкое решение, принятое после тщательного обдумывания, которое поможет преодолеть неразбериху в семье, на работе, в стране, во всем мире. Это энергия, которая стремится к миру и стабильности, упорядоченному росту и заботе обо всех людях — и не только обо всех людях в целом.-

пирог. но для окружающей среды, для мира природы. Король заботится обо всем королевстве и является хранителем природы, а также человеческого общества.

Это энергия, проявленная в древних мифах, о “пастыре своего народа”, “садовнике” и заботящемся о растениях и животных в королевстве. Это голос, который ясно, спокойно и авторитетно утверждает права человека для всех. Это энергия , которая сводит к минимуму наказание и усиливает похвалу. Это голос из Центра, Первобытного Холма внутри каждого человека.

Король-тень: тиран и слабак

(Хотя большинство из нас в какой—то мере ощущали эту энергию зрелого мужчины в своей жизни - возможно, в нас самих в моменты, когда мы чувствовали себя очень хорошо интегрированными, спокойными и сосредоточенными, и время от времени она передавалась от нашего отца, доброго дяди или дедушки, работника, начальника, учителя, служитель — большинство из нас также должны признать, что в целом мы очень мало ощущали энергию Короля во всей ее полноте. Возможно, мы ощущали это по крупицам, но печальный факт заключается в том, что эта позитивная энергия исчезает. этого катастрофически не хватает в жизни большинства мужчин. В основном то, что мы уже испытали. риенсед - это тот, кого мы называем Королем Теней.

Как и в случае со всеми архетипами, Король демонстрирует активно-пассивную биполярную теневую структуру. Мы называем активный полюс Тенью Король - тиран, а пассивный - Слабак.

Мы можем видеть, как Тиран действует в христианской истории о рождении Иисуса Христа. Иисус. Вскоре после рождения младенца Христа. Царь Ирод обнаруживает, что младенец

родился и находится в мире, в том мире, которым он управляет. Царь Ирод контролирует этот мир. Он посылает своих солдат в Вифлеем на поиски нового царя — новой жизни — чтобы убить его. Потому что Иисус - Божественный пророк. ему удается вовремя скрыться. Но солдаты Ирода убивают всех оставшихся в городе детей мужского пола. Всякий раз, когда рождается что-то новое, Ирод внутри нас (и во внешней жизни) нападает на нас. Тиран ненавидит, боится и завидует новой жизни, потому что , по его мнению, эта новая жизнь представляет угрозу его слабой власти над собственным царством . Король-тиран не находится в Центре и не чувствует себя спокойным и созидательным. Он не созидателен, а только разрушителен. Если бы он был уверен в своей способности к воспроизводству и в своем внутреннем порядке — в своих структурах продаж, он бы с восторгом воспринял рождение новой жизни в своем царстве. Если Ирод

был бы таким человеком. он бы понял, что для него пришло время отойти в сторону, чтобы этот архетип мог воплотиться в новом царе Иисусе Христе.

Другая библейская история, история Саула, имеет схожую тематику. Саул - еще один смертный царь, в которого вселился Тиран. Его реакция отношение к смерти новопомазанного Давида такое же, как у Ирода к Иисусу. Он реагирует страхом и яростью и стремится убить Давида. Хотя пророк Самуил сказал Саулу, что Яхве больше не хочет, чтобы он был царем — то есть воплощал царскую энергию для царства — Эго Саула отождествилось с Царем и отказывается уступать трон. Человеческие тираны - это те, кто занимает царственные посты (будь то дома, на работе, в Белом доме или Кремле), которые отождествляют себя с царственной энергией и не понимают, что они ею не являются.

Другой пример из античности - римский император Калигула. Хотя предыдущие императоры обладали огромной властью над народом и сенатом Рима, и. благодаря их власти во всем Средиземноморском мире, и хотя после смерти они были

превращены в богов, Калигула открыл новые горизонты, когда объявил себя богом, еще находясь на земле. Подробности его безумия , жестокого обращения и садизма по отношению ко всем, кто его окружал, завораживают Инг. В книге Роберта Грейвса “Я, Клавдий” и телесериале, снятом по этой книге, рассказывается о том, как Король-тень превратился в тирана в лице Калигулы.

Тиран эксплуатирует других и жестоко обращается с ними. Он жесток, беспощаден и лишен чувств, когда преследует то, что, по его мнению, является его личным интересом. Его унижение других не знает границ. Он ненавидит всю красоту, всю невинность, всю силу, весь талант, всю жизненную энергию. Он поступает так потому, что, как мы уже говорили, ему не хватает внутренней структуры, и он боится — на самом деле до ужаса боится — своей собственной скрытой слабости и скрытого недостатка потенции.

Именно Король-тень в образе тирана в отце ведет войну против радости и силы своих сыновей (и дочерей), их способностей и жизнестойкости. Он боится их свежести, новизны бытия и прилива жизненной силы. он пытается уничтожить их. Он делает это с помощью открытых словесных нападок и порицания их интересов, надежд и талантов; или же он делает это сам. альтернативно, игнорируя их достижения, превращая свои

Король Артур (иллюстрация Тревора Стабли из “Книги о короле Артуре” В. Х. Белый. © 1977. Воспроизведено с разрешения издательства Техасского университета,

Остин.)

вспоминают о своих разочарованиях и проявляют скуку и отсутствие интереса, когда, например, приходят домой из школы и дарят ему художественное произведение или хорошую оценку за контрольную.

Его нападки могут не ограничиваться словесным или психологическим насилием; они могут включать физическое насилие. Шлепки могут перерасти в побои. А также могут иметь место сексуальные домогательства. Отец, одержимый Тиран

может сексуально эксплуатировать слабость и ранимость своих дочерей или даже сыновей.

Молодая женщина пришла на консультацию, потому что у нее было много проблем в браке. То, что она описала вскоре после начала терапии, было вторжением в ее дом короля-тирана в этой сексуальной ситуации. союзник со злокачественным аспектом. Примерно в возрасте двенадцати лет ее отец бросил ее, мать и сестру и переехал к другой женщине. Затем муж этой женщины переехал к ним. Этому мужчине никогда не нравилась его новая "жена", и он быстро заметил красоту и уязвимость своей новой падчерицы. Он начал требовать, чтобы она спала с ним. сначала она просто лежала рядом с ним в постели по ночам. Затем он начал требовать, чтобы она мастурбировала ему, чтобы он эякулировал на салфетки , которые держал рядом с кроватью. В конце концов, он заставил ее заняться с ним сексом. под угрозой, что если она этого не сделает, он бросит их, и им будет не к кому обратиться в финансовом плане. Мать молодой женщины так и не предприняла никаких действий, чтобы остановить это ужасное насилие над ее дочерью, и по утрам занималась уборкой под матрасом, куда были засунуты испачканные накануне салфетки.

В истории о царе Давиде и Вирсавии Вирсавия была женой другого человека, Урии Хеттеянина. Однажды Давид прогуливался по крыше своего дворца и увидел купающуюся Вирсавию. Он был так возбужден этим зрелищем, что послал за ней и заставил заняться с ним сексом. Теоретически, помните, все женщины королевства принадлежали королю. Но они принадлежали к архетипу короля, а не к смертному королю. Давид неосознанно отождествил себя с царской энергией и не только захватил Вирсавию, но и приказал убить ее мужа Урию. Для к счастью для королевства, у Давида была совесть в виде Пророк Натан, который пришел к нему и обвинил его. Дэвид, к его чести, признал правдивость обвинения и раскаялся.

Король 61

Король-тиран проявляется в каждом из нас в тот или иной момент, когда мы чувствуем себя доведенными до предела, когда мы измотаны, когда мы слишком взвинчены. Но мы можем видеть, что это проявляется в большинстве случаев в определенных личностных конфигурациях, особенно при так называемом нарциссическом расстройстве личности. Эти люди

действительно чувствуют себя центром вселенной (хотя сами они не центрированы) и что другие существуют для того, чтобы служить им. Вместо того чтобы отражать других, они ненасытно ищут мир повторяйте/рядите их. Вместо того чтобы видеть других, они стремятся к тому, чтобы они видели их.

Мы также можем наблюдать, как король-тиран ведет определенный образ жизни и даже занимается определенными “профессиями”. Наркобароны, сутенеры, боссы мафии - все они являются примерами; они существуют для того, чтобы повысить свой статус и обеспечить, как они думают, собственное благополучие за счет других. Но мы видим тот же самый личный интерес и в санкционированных обществом позициях. Интервьюер должен вступить с вами в диалог о вашем опыте ваше здоровье, ваша подготовка, ваши надежды на себя и компанию, которой вы стремитесь служить. Вместо этого он все интервью рассказывает о себе и своих достижениях, своей власти, зарплате и достоинствах своей компании и никогда не спрашивает вас о себе.

Многие люди в корпоративной Америке сегодня не интересуются компаниями, в которых они работают. Многие из них просто “топчутся на месте”. ищут выход из положения и поднимаются наверх. Здесь мы находим руководителей, которые больше заинтересованы в продвижении по службе, чем в том, чтобы быть хорошими распорядителями “сфер”, находящихся в их ведении. Нет никакой преданности или реальной лояльности к компании, только к самим себе. Это генеральный директор , который ради собственной финансовой выгоды ведет переговоры о продаже своей компании, хочет видеть ее расчлененной и обессиленной, который готов видеть, как его друзей и преданных сотрудников увольняют как лишний багаж в популярном ныне “рычаге выкуп со скидкой в возрасте.”

Человек, одержимый тираном, очень чувствителен к критике и, хотя и принимает угрожающий вид, при малейшем замечании чувствует себя слабым и опустошенным. Однако он не покажет вам этого. Что вы увидите, если не будете знать, на что обращать внимание. это ярость. Но за яростью скрывается чувство никчемности, уязвимости и слабости, потому что за Тираном скрывается другой полюс биполярной теневой системы Короля, Слабак. Если он не может отождествиться с энергией Короля, он чувствует себя никем.

Скрытое присутствие этого пассивного полюса объясняет тягу к зеркальному отражению — к “Обожай меня!” “Поклоняйтесь мне!” - “Видите, какой я важный человек!” — это мы чувствуем от стольких наших начальников и друзей. Это объясняет их вспышки гнева и нападки на тех, кого они считают слабыми. то есть на тех, на кого они проецируют свою внутреннюю Слабость. Общие Паттон, при всех своих достоинствах, очевидно, испытывал подспудный страх перед собственной слабостью и трусостью. В фильме “Паттон” это показано, когда он посещает полевой госпиталь во время Второй мировой войны. Он ходит от койки к койке , поздравляет раненых и вручает им медали (что-то вроде Король м. в своей полноте так и делает). Но затем он подходит к постели человека, страдающего от “контузии”. Паттон спрашивает его, в чем его проблема, и солдат отвечает, что у него расшатаны нервы. Вместо того чтобы отреагировать с состраданием короля-дарителя жизни, который знает, с чем сталкиваются его люди , Паттон приходит в ярость и дает солдату пощечину, называет его трусом, унижает и оскорбляет его. и отправляет его из госпиталя на передовую. Хотя он об этом и не подозревает. то, что он увидел, - это отражение его собственного скрытого страха и слабости, спроецированные на другого человека. Он увидел Слабака внутри себя.

Человеку, одержимому Слабаком, не хватает сосредоточенности, спокойствия и уверенности в себе, и это также приводит его к паранойе. Мы видим это на примере Ирода, Саула и Калигулы, которые все вместе не могут заснуть ни на минуту. расхаживают по дворцу, мучимые страхом нелояльности со стороны своих подчиненных — в случае Саула, даже со стороны его детей — и неодобрением со стороны Бога, Истинного Царя. Человек, одержимый биполярной тенью На самом деле Кингу есть чего опасаться, потому что его деспотичное поведение, часто включающее жестокость, требует ответной реакции со стороны окружающих. Мы смеемся над этой поговоркой. Если у вас паранойя, это не значит, что они не хотят до вас добраться. Возможно, так оно и есть. Оборонительная, враждебная паранойя типа “Убей их, пока они не добрались до тебя” разрушает собственное чувство спокойствия и порядка линес. работает над тем, чтобы разрушить свой собственный характер и характер других людей, и вызывает ответные действия.

Один служитель обратился к психоаналитику вскоре после того, как в его церкви начался кризис. Образовалась группа никчемных диссидентов, банда психологических и духовных преступников, и по своим собственным завистливым причинам они вознамерились уничтожить этого священника. Лидером был человек, который слышал, как Бог громко разговаривал с ним ночью, и который получил

ему приснился сон, в котором говорилось, что министр планирует убить его за то, что он работает против него. Паранойя захватывает. Паранойя зачинщика этого “дворцового переворота” так изводила этого пастора днем и ночью телефонными звонками, письмами ненависти, содержащими откровенные угрозы, вспышками гнева посреди проповедей и речами на церковных собраниях, в которых перечислялась поддержка священника. возникали неудачи, из-за которых министр, не укрепившийся в своих отношениях со своим собственным королем энергии, постепенно попадал под власть Тиран/Слабак. Он становился все более тираническим и диктаторским в отношении церковной политики, присваивал себе все больше и больше власти в церковном управлении и начал использовать сомнительную тактику против своего врага. мис”, чтобы изгнать их из церкви. В то же время его беспокоили ужасные кошмары, которые, ночь за ночью, раскрывали ему его собственные глубинные страхи и слабости. Взаимная паранойя расцвела темным цветом, и и священник, и прихожане оказались в мире неразберихи и уверток, мире, совершенно далеком от духовных ценностей, которым священник с такой любовью стремился научить, — еще одна победа Короля-тени.

Мы можем легко увидеть отношение Тирана к Высокому стулу. Тиран, возникающий из этого инфантильного стереотипа , в определенном смысле является нормальным для Божественного Ребенка. Это подходит для Божественное дитя, подобное младенцу Иисусу, должно хотеть и нуждаться в том, чтобы его обожали даже короли. Что нужно сделать родителям. и это очень трудно - дать возможность Божественное Дитя вселяет в своего собственного ребенка ровно столько обожания и одобрения, сколько нужно, чтобы они могли легко спустить своего

человеческого ребенка с “высокого стула” и постепенно ввести в реальный мир, где боги не могут жить как смертные люди. Родители должны помочь своему человеческому ребенку постепенно научиться не отождествлять себя с Божественным Ребенком. Мальчик может сопротивляться тому, чтобы его свергли с престола, но родители должны проявлять настойчивость, одновременно и поддерживая его , и “сбивая с него спесь”.

Если они будут слишком сильно его обожать и не помогут Эго мальчика сформироваться за пределами архетипа, то он, возможно, никогда не встанет со своего стульчика для кормления. Раздутый властью тирана-стульчика для кормления, он просто вступит во взрослую жизнь, думая, что он “Цезарь”. Если мы бросим вызов такому человеку и скажем ему: “Боже мой, ты возомнил себя цезарем!” - он вполне может возразить. “да? Что насчет этого? “Это один из способов формирования в мужчинах образа Короля-тени.

70 Король, Воин, Волшебник, Любовник

Король-Тень 71

Другой способ формирования Короля-тени - это когда родители жестоко обращаются с маленьким мальчиком и с самого начала нападают на его величие. Величие Божественного Ребенка/ Стульчика для кормления Затем Тиран отделяется и помещается в бессознательное состояние мальчика для сохранности. Мальчик, как следствие, может попасть под власть Слабого Принца. Позже, когда он становится “взрослым” и функционирует в основном в условиях господства Слабака, под огромным давлением взрослого мира, его подавленное величие может вырваться на поверхность, совершенно грубое и примитивное, совершенно немодулированное и очень мощное. Это человек, который казался хладнокровным, рациональным и “милым”, но, получив повышение, внезапно стал “другим человеком”, маленьким Гитлером. Это человек, в отношении которого высказывание “Власть развращает; абсолютная власть развращает абсолютно” абсолютно верно.

Обращение к Королю

Первая задача в получении доступа к энергии Короля для потенциальных человеческих “королей” состоит в том, чтобы отделить от нее наше Эго. Нам нужно достичь того, что психологически суть в когнитивной дистанции от Короля как в его целостной полноте , так и в его раздвоенных биполярных теневых формах. Реальное величие во взрослой жизни, в отличие от раздувания и помпезности, предполагает осознание нашего правильного отношения к этой и другим зрелым мужским энергиям. Это правильное соотношение подобно отношению планеты к звезде, вокруг которой она вращается. Центром звездной системы является не планета, а звезда. Задача планеты состоит в том, чтобы поддерживать надлежащее орбитальное расстояние от животворящей, но в то же время потенциально смертоносной звезды, чтобы улучшить свою собственную жизнь и благополучие существование. Планета черпает свою жизнь из звезды, поэтому в звезде у нее есть надличностный объект для “обожания”. Или, если использовать другой образ, Эго зрелого человека должно думать о себе — независимо от того, какого статуса или власти оно временно достигло — как о слуге надличностного существа. Воля или причина. Ему нужно думать о себе как о управляющем Царской энергией. действует. не ради собственной выгоды, а ради блага тех, кто находится в пределах его “царства”, каким бы оно ни было.

Есть два способа взглянуть на разницу между “активным” и “пассивным” полюсами в биполярной теневой системе архетипов. Как

как мы уже видели, один из способов - рассматривать архетипические структуры как треугольные или триединые. Другой способ - говорить об отождествлении Эго с архетипом во всей его полноте или разотождествлении с ним. В случае идентификации результатом является раздувание эго, сопровождающееся фиксацией на младенчестве. различные уровни развития. В случае крайней степени разотождествления, Эго ощущает себя лишенным доступа к архетипу. На самом деле она находится на пассивном полюсе дисфункционального правления короля. Тень. Эго ощущает нехватку энергии Короля. Это чувство обделенности пассивность и отсутствие “владения” источниками и мотивами власти всегда являются характерными чертами пассивных полюсов архетипов.

Король-тень как Тиран, поскольку, согласно этой точке зрения, он возникает, когда Эго отождествляется с самой энергией Короля, не имеет надличностных обязательств. Он сам по себе является приоритетом. Потому что мужская I go не смог сохранить свою правильную орбиту, он упал на солнце архетипа или подлетел так близко, что в него попала нефть, как мы видим в системах с двойными звездами - огромное количество воспламеняющихся газов, и он раздулся от них. Вся психика дестабилизируется, Планета притворяется звездой. Истинный центр системы утрачен - это то, что мы называем “синдромом узурпации”. Эго узурпирует власть Короля место и власть. Это мифологический бунт на небесах, описанный во многих мифах, когда бог-выскочка пытается захватить трон небес. Высший Бог. (Мы вспоминаем миф о попытке сатаны свергнуть Бога.)

Другая проблема доступа к этой энергии, как мы предполагаем, возникает , когда мы полностью теряем эффективную связь с Царем, дающим жизнь (как выясняется, ошибочно). В этом случае мы можем попасть в категорию так называемого зависимого расстройства личности, состояния, при котором мы проецируем внутреннюю энергию Короля (которую мы не ощущаем как внутри себя) на какого-то внешнего человека. Мы ощущаем себя бессильными, неспособными действовать, чувствовать спокойствие и стабильность без участия и любящего внимания другого человека, который несет в себе нашу проекцию энергии Короля. Это происходит в семейных системах, когда муж группы становятся слишком внимательными к настроению своих жен и перестают проявлять инициативу из-за того, что их действия могут вызвать гнев. Случается они также общаются с детьми, когда их родители не позволяют им развить достаточную независимость воли, вкуса и целеустремленности, и дети остаются под их крылом.

72 Король, Воин. Волшебник, Любовник

Король 73

В рабочих ситуациях oim это происходит, когда мы становимся слишком зависимыми мы зависим от власти и прихотей босса

или когда чувствуем, что не смеем чихнуть в присутствии наших коллег. Это происходит и в более широком масштабе, когда люди, считающие себя крестьянами, направляют всю свою внутреннюю энергию короля на то, чтобы “стать фюрером”. Это “отречение синдром слабости, “отличительный признак слабака”, столь же пагубен, как и синдром мужественности

Примером катастрофических последствий отречения син—

самым масштабным является инцидент, произошедший на равнине

Отилинба находилась на территории нынешнего Мехико, во время завоевания Кортесом Теночтитлана Меслт о Конес и его люди бежали из Теночтитлана (Мехико) глубокой ночью за шесть дней до этого, подвергшись массированной атаке мексиканцев. на рассвете седьмого дня измученные и напуганные ионы объединяются! Армия Иона, взглянув на равнину Отумбы, увидела огромное количество мешхедов и изможденных людей, собравшихся против них. Судьба Пяди это казалось невероятным. Однако в ходе последовавшей битвы. Кортес заметил баннея о! мексиканский командир был в отчаянии, понимая, что от этого зависят их жизни. Кортфис бросился вперед, прорубая себе дорогу сквозь вражеских солдат. Когда он, наконец, добрался до мексиканского спецназовца, он убил его одним ударом. Немедленно, к удивлению по приказу испанцев мексиканцы в панике повернули назад и бежали с поля боя.

Испанцы преследовали их и многих перебили. Чудесным образом переломить ход сражения помогло то, что Мексиканские воины увидели, как был убит их командир. Они вложили в это все свои силы. Милсмен Уилл) использовал силу королевской энергии, и когда он был убит, Тайни поверил, что архетипическая энергия покинула их. Их ложное чувство бессилия всплыло на поверхность со смертью их лидера, и они сдались перед лицом бессилия и хаоса. Если бы только воины Маккензи осознали, что в них заключена королевская энергия, Мексика, возможно, никогда бы не была завоевана.

Когда мы теряем связь со своим внутренним Королем и отдаем власть над своей жизнью другим, мы можем навлечь на себя катастрофу более масштабную, чем личная. Те, кого мы делаем своими королями, могут привести нас к проигранным битвам, жестокому обращению в наших семьях, массовым убийствам, ужасам войны. Нацистская Германия или Джонстаун. Или они

могут просто оставить нас наедине с нашей собственной глубинной слабостью.

Но когда мы будем правильно обращаться к энергии Короля, как слуги нашего собственного внутреннего Короля, мы проявим в своей жизни качества доброго и законного Короля, Короля во всей его полноте. Наши солдаты удачи, соответственно, падут на колени перед китайцами Внутренний император. Мы почувствуем, что уровень нашей тревожности снижается. Мы почувствуем себя сосредоточенными. и спокойными, и услышим, что наши слова исходят от внутреннего авторитета. У нас появится способность отражать и благословлять себя и других. У нас появится способность глубоко и искренне заботиться о других. Мы будем “узнавать” других; мы будем видеть в них тех полноценных личностей, которыми они на самом деле являются. У нас будет ощущение, что мы являемся центрированными участниками процесса создания создание более справедливого, спокойного и творческого мира. У нас будет трансперсональная преданность не только нашим семьям, нашим друзьям, нашим компаниям, нашим целям, нашим религиям, но и всему миру. У нас будет своего рода духовность, и мы познаем истину центральной заповеди , вокруг которой, по-видимому, строится вся человеческая жизнь: “Возлюби ближнего твоего”. Господь, Бог твой [читай, “Царь”) от всего сердца твоего, с .болей своей душой, и изо всех сил. И ближнего своего, как самого себя”

6.

ВОИН

Мы живем в такое время, когда люди, как правило, испытывают дискомфорт из-за Воин — воплощение мужской энергии, и на то есть несколько веских причин. Женщинам особенно некомфортно из-за этого, потому что они часто становятся самыми непосредственными жертвами этого в его тени, распространяющейся по всей планете, войны в нашем столетии достигли таких чудовищных и извращенных масштабов. в таких масштабах на саму агрессивную энергию смотрят с глубоким подозрением и страхом. На Западе настал век “исключительно мужского”. и это время, когда радикальные феминистки поднимают громкие и враждебные голоса против воинственной энергии. В либеральных церквях комитеты убирают такие “воинственные” гимны, как “Вперед, христианские солдаты” и “Боевой гимн республики” из сборника гимнов.

Интересно, однако, отметить, что те, кто в своем рвении пресекает мужскую агрессивность на корню, сами подпадают под власть этого архетипа. Мы не можем просто провести голосование и проголосовать за Воин вышел. Как и все архетипы, он продолжает жить в нашей сознательной одежде. стремится к этому. И, как все подавленные архетипы, он уходит в подполье, чтобы в конце концов всплыть на поверхность в форме эмоционального и физического насилия, подобно вулкану, который веками бездействовал, а давление в магматическом очаге постепенно нарастало. ЕСЛИ Воин - это инстинктивная энергетическая форма, то она никуда не денется. И стоит признать это.

Джейн Гудолл, которая много лет прожила с племенами шимпанзе в Африке (генетически шимпанзе на 98 процентов похожи на нас), впервые сообщила, что в основном это любящие, мирные и доброжелательные животные. Этот отчет пользовался большим успехом в шестидесятые годы, когда миллионы людей на Западе искали

понять, почему война - такое привлекательное времяпрепровождение для людей, и найти альтернативный способ разрешения крупномасштабных споров. Однако через несколько лет после своего первоначального доклада г-жа Гудолл опубликовала новые данные, свидетельствующие о том, что происходит нечто большее, чем она думала вначале. Она узнала о войнах, детоубийствах, жестоком обращении с детьми, похищениях, кражах и убийствах среди своих “мирных” шимпанзе. Роберт Ардри. в двух противоречивых книгах, “Генезис Африки” и “Территориальный императив”, самым прямолинейным образом утверждается, что люди - это государственные руководствуясь инстинктами, теми же самыми инстинктами, которые управляют чувствами и поведением других животных, не последним из которых является стремление к борьбе. Кроме того, самые современные исследования в области этологии приматов показывают, что у наших ближайших родственников-приматов присутствует весь спектр человеческих форм поведения, по крайней мере в общих чертах.

Что это за феномен, когда руководители компаний и страховые агенты отправляются по выходным в лес, чтобы поиграть в войнушку, спрятаться среди деревьев и организовать нападения с применением малярных пистолетов, потренироваться стремиться к выживанию, играть в то, что находишься на грани опасности, смерти, выстраивать стратегию. чтобы “убивать” друг друга? Какая скрытая энергетическая форма стоит за городскими бандами, организованными по военизированному принципу? Чем объясняется популярность Рэмбо, Арнольда Шварценеггера, таких фильмов о войне, как “Апокалипсис сегодня”, “Взвод”, “Цельнометаллическая оболочка” и многие, многие другие? Мы можем сожалеть о насилии в этих фильмах, а также на экранах наших телевизоров, но, очевидно, образ воина по-прежнему жив в нас.

Все, что нам нужно сделать, - это взглянуть на историю нашего вида, историю , которая в значительной степени определялась войной. Мы видим великие воинские традиции почти в каждой цивилизации. В нашем столетии весь земной шар был потрясен двумя мировыми войнами. Третий и последний. несмотря на недавнее потепление отношений между Востоком и Западом, оно все еще висит над нашими головами. Здесь что-то происходит. Некоторые психологи считают, что человеческая агрессивность возникает из детской ярости, естественной реакции ребенка на то, что Элис Миллер назвала “ядовитой педагогикой”. жестокое обращение с маленькими мальчиками (а также с маленькими девочками) в массовом масштабе.

Мы считаем, что в этой точке зрения есть доля правды, особенно в свете распространенности того, что мы будем называть Теневым Воином. Но мы считаем, что Воина не следует отождествлять с человеческой яростью в

любым простым способом — совсем наоборот. Мы также верим, что ибис несет в себе прежде всего мужскую энергию (существуют мифы и традиции о женщинах-воительницах тоже) сохраняется, потому что Воин является основным строительным блоком мас культурная психология, почти наверняка заложенная в наших генах.

Если мы внимательно изучим воинские традиции, то сможем увидеть, чего они достигли в истории. Например, древние египтяне на протяжении веков были очень мирным, в основе своей мягким народом. В своей изолированной долине Нила они были в безопасности от любых потенциальных врагов; эти враги ми были загнаны в угол окружающей пустыней и Средиземным морем. неанское море на севере. Они смогли построить удивительно стабильное общество. Они верили в гармонию всего сущего, в космос, упорядоченный Маат. Затем, примерно в 1800 году до н.э., в дельту Нила вторглись банды свирепых семитских племен, гиксосов. Эти гиксосские войны У римлян были лошади и колесницы — в те времена эффективные и разрушительные военные машины. Египтяне, непривычные к такой агрессивности, оказались слабаками. В конце концов гиксосы захватили большую часть Египта и правили им железной рукой.

В шестнадцатом веке до н.э. закаленные египтяне в конце концов дали отпор. С юга пришли новые фараоны, которые объединили

свою исконную энергию Короля с новообретенной энергией Воина 1. Они отправились на север подопечный с огромной свирепостью. Они не только сокрушили власть гиксосов и вернули Египет в руки египтян, но и продолжили свой путь на север, в Палестину и Азию, и в процессе создали обширную империю , распространив египетскую цивилизацию — ее искусство. религия и идеи — на огромной территории. Благодаря своим завоеваниям великие фараоны Химнос III и Рамзес II не только вновь обрели власть в Египте, но и принесли с собой все лучшее из Египетская культура для всего мира. Это происходит из-за их открытия в Воин внутри себя придерживался египетской морали и нравственности, а также таких фундаментальных религиозных идей, как суд, смерть и параграф загробный мир, в котором праведные души станут едины с Богом, стал частью нашей собственной западной системы этики и духовного ити. Похожую историю можно рассказать о цивилизациях Месопотамии, которые также, благодаря энергии Воина, передавали важные человеческие знания и идеи будущим цивилизациям.

В Индии существует класс воинов - кшатриев. завоевал и стабилизировал Индийский субконтинент и создал условия для того, чтобы Индия стала

духовный центр мира. Их двоюродные братья, жившие на севере Персии, — зороастрийские цари-воины — распространяли религию Зороастра по всему Ближнему Востоку. Эта религия имела глубокое влияние на появление современного иудаизма и христианства, а о многих ценностей и основных мировоззрения, которые наполняют и форму даже наш пост религиозные современном мире. И благодаря западной цивилизации, как ее стали называть, учение Зороастра в измененной форме распространилось по всей планете и повлияло на деревенскую жизнь и нравственность людей вплоть до Южных морей.

Библейские евреи изначально были народом-воином и

последователями Бога-воина. бог древнееврейских писаний. Яхве. При царе-воине Давиде преимущества этой новой религии, в том числе ее развитая этическая система, основанная на воинских добродетелях, были утешительными. датированный. Через христианство, которое в значительной степени опиралось на свои древнееврейские традиции. однако многие из этих древнееврейских идей и ценностей в конечном счете были разнесены европейскими воинами по всем уголкам мира.

Римские императоры-воины, такие как ученый философ и моралист Марк Аврелий (161-180 гг. н.э.), сохраняли средиземноморскую цивилизацию достаточно долго, чтобы германские племена стали полуцивилизованными, прежде чем им, наконец, удалось вторгнуться в империю и переписать ее это касается всей западной истории, истории, которая начиная с XV века все больше становится мировой историей.

Давайте не будем забывать о линейном отряде спартанцев — выдающихся греческих воинах, — которые при Фермопилах в 480 году до н.э. отразили вторжение персов в Европу и спасли зарождающиеся европейские демократические идеалы.

В Северной Америке мужчины-коренные американцы жили и умирали вместе с Энергия воинов наполняет даже самые незначительные их поступки, они живут благородно и мужественно, способны переносить сильную боль и лишения, защищают свой народ от превосходящего противника (вторгшихся белых людей) и бросаются в бой с криком: “Сегодня хороший день, чтобы умереть!”

Возможно, нам нужно непредвзято взглянуть на великих воинов двадцатого века, среди которых генералы Паттон и Макарлхур, великие стратеги, люди большого мужества и преданные делу, стоящему выше их личного выживания. И тогда мы сможем

необходимо по-новому оценить великую японскую самурайскую традицию и аскетичных, дисциплинированных, абсолютно преданных людей, которые создали японскую нацию, обеспечили выживание ее культуры и сегодня в деловых костюмах завоевывают планету.

Таким образом, энергия Воина, какой бы она ни была, действительно присуща всем нам, мужчинам, и цивилизациям,

которые мы создаем, защищаем и расширяем. Это жизненно важный элемент в построении нашего мира и играет важную роль в распространении преимуществ высших человеческих добродетелей и культурных достижений на все человечество.

Также верно, что эта энергия Воина часто дает сбой. Когда это происходит, результаты разрушительны. Но мы все равно должны спросить себя , почему это так сильно присутствует в нас. Какова функция Wat t ini в evo изменение человеческой жизни, и каково его предназначение в психике отдельных людей? настоящие мужчины? Каковы положительные качества Воина? И как они могут помочь нам, мужчинам, в нашей личной жизни и на работе?

Воин во всей его полноте

Характеристики Воина во всей его полноте представляют собой тотальный образ жизни, который самураи называли “до” (произносится как “тесто”). Эти качества составляют Дхарму Воина. Мама дома. или лао, дух физический или психологический путь по жизни.

Мы уже упоминали агрессивность как одну из характерных черт Воина. Агрессивность - это такое отношение к жизни, которое пробуждает, заряжает энергией гизес. и мотивирует. Это подталкивает нас к наступлению и отказу от оборонительной или “сдерживающей” позиции в отношении жизненных задач и проблем. Совет самураев заключался в том, чтобы всегда “бросаться” в бой, используя весь потенциал ки, или “жизненной энергии”, которая была в вашем распоряжении во время японской войны Традиция риор утверждала, что есть только одна позиция, в которой можно встретить битву за жизнь: фронтально. И в нем также говорилось, что есть только одно направление: вперед.

В знаменитой вступительной сцене О’Паттон, генерал в военной форме, с револьверами с перламутровыми рукоятками на бедрах, произносит мотивирующую речь перед своей армией. Паттон предупреждает свои войска, что он не заинтересован в том, чтобы они удерживали свои позиции в бою. Он говорит: “Я не хочу получать никаких сообщений о том, что мы удерживаем наши позиции. …Мы наступаем

постоянно… . Мы не заинтересованы ни в чем, кроме врага ! Мы собираемся схватить его за нос и надрать ему задницу! Мы будем постоянно вышибать из него дух и будем проходить сквозь него, как дерьмо сквозь гуся!" Надлежащая агрессивность в правильных обстоятельствах — обстоятельствах, которые технически выгодно для достижения поставленной цели — это уже полдела.

Откуда Воин знает, какая агрессивность уместна в данных обстоятельствах? Он знает это благодаря ясности мышления, проницательности. Воин всегда настороже. Он всегда бодрствует. Он никогда не спит на протяжении всей жизни. Он знает, как сосредоточить свой разум и тело. Самураи называли его "внимательным". В традиции коренных американцев он - "охотник" . Как говорит Дон Хуан, воин-маг из племени яки в книге Карлоса Кастанеды "Путешествие в Икстлан", воин знает , чего он хочет, и он знает, как этого добиться. Благодаря ясности ума он является стратегом и тактиком. Он может оценить свое окружение принимает точные позы, а затем приспосабливается к "ситуации на месте", как мы говорим.

Примером этого может служить партизанская война - древняя традиция, которая, однако, все чаще используется с XVIII века. Восставшие колонисты переняли этот метод во время американской революционной войны. Коммунисты в Китае, а затем и во Вьетнаме под руководством выдающегося стратега Хо Ши Мина использовали его с ошеломляющим успехом, чтобы сорвать более громоздкие военные операции своих врагов. Совсем недавно бойцы афганского сопротивления использовали эту стратегию, чтобы изгнать советскую армию из своей страны. То Воин знает, когда у него есть сила победить своего противника обманом традиционными средствами и когда он должен принять нетрадиционную стратегию. Он точно оценивает свои собственные силы и мастерство. Если он сочтет, что фронт тактическая атака не сработает, он отразит атаку противника, обнаружит слабое место на его фланге и "бросится" в бой. Вот в чем разница между Воином и Героем. Герой, как мы уже говорили, не знает своих ограничений; он романтично относится к своей неуязвимости. Война Однако Риор, благодаря ясности мышления, реалистично оценивает свои возможности и свои ограничения в любой конкретной ситуации.

В Библии царь Давид, столкнувшись с превосходящими силами армии Саула, сначала избегал прямого столкновения с войсками

Саула, позволив

Воин 81

Ахиллес и Патрокл (иллюстрация к внутреннему медальону чаши, выполненная греком Сосиасом) Художник, около 500 г. до н.э. Любезно предоставлена Антикварным музеем Берлина. Государственный музей Музей древней культуры. Фото: Уте Юнг.)

82 Царь, воин, Маг, Любовник

Саул измотал себя, преследуя его. Давид и его разношерстная банда были партизанами, жили за счет земли и быстро передвигались. Затем Давид, трезво оценив свое положение, бежал из царства Саула и перешел на сторону филистимского царя. С этой позиции у него за спиной были тысячи филистимлян. диерс. Он занял позицию, чтобы поставить Саулу мат. Затем, снова благодаря своей точной оценке ситуации того времени, Давид вернулся в царство Саула, собрал свои войска и оплакивал падение Саула. Иногда принцип “Вперед, всегда вперед!” означает смену тактики. Это означает гибкость стратегии, которая достигается благодаря тщательной оценке.

Современное фехтование использует такую гибкость. Фехтовальщик тренирует не только свое тело, но и свой разум. Он учится молниеносно мыслить, находить незащищенные точки в стойках и выпадах противника; затем он парирует, атакует и наносит удары. Молодой человек из колледжа сообщил, что после того, как он начал заниматься фехтованием, его успеваемость в классе улучшилась. Он был в состоянии определить, с молнией-Свифт Клар ность. основные темы в комплексе лекции, оценить недостатки вспомогательные аргументы, оспаривать заявления с резкостью видение и уверенность в себе, он никогда не испытывал прежде, и силу его преподаватели и сокурсники либо переубедит или падение их АРГУ ния. Тогда он понял, что он хотел узнать. И он знал, как сделать это.

Традиции воин все подтверждают, что в дополнение к обучению, что позволяет воина, чтобы достичь ясности мысли живет с известны Несс своей неминуемой смерти. Воин знает, как коротка

жизнь и насколько она хрупка. Человек, находящийся под руководством Воина , знает, как мало осталось у него дней. Вместо того чтобы угнетать его, это осознание это приводит его к приливу жизненной силы и интенсивному переживанию. часть его жизни, неизвестная другим. Каждое действие имеет значение. Каждое дело совершается так, как будто оно последнее. Самураев-мечников учили проживать свою жизнь так, как будто они уже мертвы. Дон Хуан Кастанеды учил , что “нет времени” ни на что, кроме осмысленных действий, если мы живем со смертью в качестве “нашего вечного спутника”.

Нет времени на колебания. Это ощущение неизбежности смерти побуждает человека, обращающегося к энергии Воина, предпринять решительные действия. Это означает, что он вовлекается в жизнь. Он никогда не отступает от нее. Он не

“слишком много думаешь”. потому что слишком много думала, может привести к спору, а сомнения, колебания, нерешительность и бездействие. Бездействие может привести к Лос ное сражение. Человек, который является Воином, избегает застенчивости, как мы ее обычно определяем. Его действия становятся второй натурой. Они становятся неосознанными рефлекторными действиями. Но это действия, к которым он привык благодаря огромной самодисциплине. Так создаются морские пехотинцы . Хороший морской пехотинец - это тот, кто может принимать решения за доли секунды , а затем действовать решительно.

Частью решительных действий в любой жизненной ситуации, наряду с агрессивностью, ясностью мышления и осознанием собственной смерти, является подготовка. Энергия воина связана с мастерством, силой и точностью, а также с контролем, как внутренним, так и внешним, психологическим и физическим. Энергия воина направлена на то, чтобы научить мужчин быть “такими, какими они могут быть” — в своих мыслях, чувствах, речи и действиях. В отличие от действий Героя, действия Воина никогда не бывают преувеличенными, никогда не драматизируются ради драматизма; Воин никогда не действует, чтобы убедить себя в том, что он настолько силен, насколько он надеется. Воин никогда не тратит больше энергии, чем это абсолютно необходимо. И он не слишком разговорчив. Персонаж Юла Бреннера в фильме “Великолепная семерка” - это образец

тренированного самоконтроля. Он мало говорит, двигается с физическим контролем хищника, нападает только на врага и обладает абсолютным мастерством в технике своего ремесла. Это еще один аспект интереса Воина к мастерству, к овладению техникой, которая позволяет ему достичь своей цели. Он научился обращаться с “оружием”, которое использует для реализации своих решений.

Прежде всего, это его контроль. над его разумом и его установками; если они верны, тело последует за ними. Мужчина, имеющий доступ к архетипу Воина, обладает “позитивным ментальным настроем”, как говорят на тренингах по продажам. Это означает , что у него непобедимый дух, что он обладает большим мужеством, что он бесстрашен, что он берет на себя ответственность за свои поступки и что у него есть самодисциплина. Дисциплина означает, что у него есть строгость, необходимая для развития контроля и овладения своим разумом и телом, а также способность противостоять боли, как психологической, так и физической. Он и есть Уилл он готов страдать, чтобы достичь того, чего он хочет достичь. “Нет боли - нет выгоды”, - говорим мы. Являетесь ли вы охотником, часами сидящим на корточках в одной и той же позе холодным ранним утром в Калахари в ожидании

независимо от того, являетесь ли вы тренером по триатлону , студентом медицинской школы, руководителем, терпящим необоснованные нападки членов совета директоров, или мужем, пытающимся решить проблемы со своей женой, вы знаете, что дисциплина вашего ума и, возможно, вашего тела необходима.

Энергия Воина также демонстрирует то, что мы можем назвать надличностной преданностью. Его преданность чему—то — делу, богу, народу, задаче, нации - больше, чем отдельным людям, хотя эта надличностная преданность алтарь может быть сосредоточен через какого-нибудь важного человека, например короля. В Истории об Артуре, Ланселот, хотя и был беззаветно предан Артуру и Гвиневера, в конечном счете, привержена рыцарскому идеалу и Бог, который стоит за такими вещами, как благородные поиски, “борьба за справедливость” и возвышение угнетенных. Конечно, из-за своей любви к Гвинее вере. Ланселот невольно разрушает объект своих надличностных устремлений - Камелот.

Но он поступает так, потому что столкнулся с парадоксально личной и трансперсональной целью романтической любви. К тому времени он уже потерял доступ к энергиям Воина и перестал быть рыцарем.

Эта трансперсональная приверженность раскрывает ряд других черт характера особенности энергии воина. Во-первых, это делает все личные отношения относительными. это делает их менее важными, чем трансперсональный ком разрешение. Таким образом, психика человека, который получает адекватный доступ к Воин организован вокруг своего главного обязательства. Это обязательство это во многом устраняет человеческую мелочность. Жизнь в свете высоких идеалов и духовных реальностей, таких как Бог, демократия, коммунизм, свобода или любые другие достойные надличностные обязательства, настолько меняет направленность жизни человека, что мелкие склоки и проблемы личного эго больше не имеют большого значения.

Есть история о самурае, служившем в доме великого лорда. Его господин был убит человеком из конкурирующего дома, и самурай поклялся отомстить за смерть своего господина. После того, как он выследил убийц после долгих жертв и лишений, преодолев множество опасностей, самурай нашел убийцу. Он выхватил меч, чтобы убить человека. Но в этот момент убийца плюнул ему в лицо. Самурай отступил назад, вложил меч в ножны, повернулся и пошел прочь. Почему?

Он ушел, потому что он был зол на то, что он плюнул на. Он убил бы убийца, в тот момент, из собственного ТВ Сонал злости, не из его стремление к идеалу своему Господу пред представлено. Он казнил этого человека из-за своего Эго и собственных чувств, а не из-за того, что был Воином внутри. Поэтому, чтобы быть верным своему воинскому призванию, он должен был уйти и оставить убийцу в живых.

Таким образом, верность Воина и его чувство долга относятся к чему-то запредельному и отличному от него самого и его собственных забот. Верность Героя благородство. как мы уже видели, на самом деле относится к нему самому — к тому, чтобы произвести впечатление на себя и на других. В связи с этим мужчина также получает доступ инг-воин аскетичен. Он живет

жизнью, прямо противоположной жизни большинства людей. Он живет не для того, чтобы удовлетворять свои личные потребности и желания или свои физические аппетиты, а для того, чтобы превратить себя в эффективную духовную машину, обученную переносить невыносимое во имя достижения надличностной цели. Мы знаем легенды об основателях великих религий христианства и Буддизм. Иисусу пришлось противостоять искушениям, которые сатана изобразил ему в пустыне, а Будде пришлось выдержать три искушения под деревом Бо. Эти люди были духовными воинами.

В истории человечества было множество духовных воинов. Религия ислам в целом основана на энергии Воина. Мухаммед был воином. Его последователи таковы. по сей день, все еще опираясь на энергию воинов, они ведут боевые действия. джихад против сил зла, как они их определяют. Бог ислама, несмотря на то, что к нему обращаются как к “Милосердному” и “Сострадательному ате” - это Бог-воин.

Мы видим, что та же самая энергия воина проявляется в ордене иезуитов в Христианство, которое веками учило самоотречению ради того, чтобы нести Божью весть в самые враждебные и опасные уголки мира. Человек, который в поле не воин предан своему делу, своему Богу. его цивилизации, даже до смерти.

Эта преданность трансперсональной идеал или цель даже на грани уничтожение персональных ведет человека к другим символом воина рактеристик. Он эмоционально отстранен, пока находится в “Воине”. Это не значит, что человек, получающий доступ к “Воину” во всей его полноте , жесток, просто он принимает свои решения и претворяет их в жизнь не исходя из эмоциональной привязанности к кому-либо или чему-либо, кроме своего идеала. Он. как говорит дон Хуан, “недоступный”. Как он говорит, “Быть

недоступность означает, что вы осторожно прикасаетесь к окружающему миру.” с эмоциональной отстраненностью. Такое отношение является частью ясности Воин тоже думает. Он смотрит на свои задачи, свои решения и свои поступки бесстрастно и безэмоционально. Тренировка самурая включала в себя следующее психологическое упражнение. Всякий раз, когда,

по словам учителя , вы чувствуете страх или отчаяние, не говорите себе: “Я боюсь” или “Я в отчаянии”. Скажи. “Есть кто-то, кто боится” или “Есть кто-то, кто находится в отчаянии. Итак, что он может с этим поделать?” Этот отстраненный способ переживания угрожающей ситуации объективирует ситуацию и позволяет более четко и стратегически выгодно взглянуть на нее. Тогда воин способен действовать, меньше заботясь о своих личных чувствах; он будет действовать более решительно, быстро и эффективно, не обращая внимания на самого себя.

Часто в жизни нам нужно “отступить”, как мы говорим, от ситуации, чтобы взглянуть на нее со стороны и начать действовать. Воину нужно пространство , чтобы размахивать мечом. Ему необходимо отделиться от своих противников во внешнем мире и от своих собственных внутренних противников в виде негативных эмоций. Рефери разнимает боксеров на ринге, когда они подходят слишком близко друг к другу и вступают в схватки.

Воин часто является разрушителем. Но позитивная энергия Воина разрушает только то, что должно быть разрушено, чтобы появилось что-то новое и свежее, более живое и добродетельное. Многие вещи в нашем мире нуждаются в уничтожении — коррупция, тирания, угнетение, несправедливость, устаревшие и деспотические системы управления, корпоративные иерархии, которые мешают работе компании, неудовлетворительный образ жизни и рабочие ситуации, неудачные браки. И в самом процессе разрушения энергия Воина часто создает новые цивилизации, новые коммерческие, художественные и духовные возможности для человечества, новые взаимоотношения.

Когда энергия Воина соединяется с другими зрелыми мастерами при использовании кулинарных энергий получается нечто поистине великолепное. Когда Воин связан с Королем, он сознательно управляет “царством” , и его решительные действия, ясность мышления, дисциплина и мужество, по сути, являются творческими и порождающими. В этот исторический момент нам нужно только думать о Михаиле Горбачеве, воине и короле, борющемся с инерцией советской системы, стоящем в центре, ведущем войну со старым и неэффективным, порождающем новое и более энергичное, пастыре-Воин 87

вводя свой народ в новую эру, они сами не имели бы возможности с возрастом приходится сталкиваться без его руководства, без его доступа к этим двум зрелым мужским

энергиям.

Связь Воина с архетипом Мага - это то, что позволяет ему достичь такого мастерства и контроля над собой и своим “оружием”. Это то, что позволяет ему направлять силу для достижения своих целей.

Его смешение с энергией Влюбленного дает Воину сострадание и чувство связи со всем сущим. Любовник - это мужчина. энергия линии, которая возвращает его к общению с людьми, во всей их хрупкости и уязвимости. Влюбленный заставляет мужчину, находящегося под влиянием Воина, испытывать сострадание, в то же время выполняя свой долг. Здесь у нас есть кадры, так драматично показанные нам по телевидению, на которых американские военнослужащие во Вьетнаме после бомбардировки и обстрела деревни вьетконговцев выносят детей на руках и оказывают первую помощь раненым врагам. В этом есть сила полная сцена из фильма “Цельнометаллический грабитель”, в которой несколько солдат имеют кор обнаружил и смертельно ранил вьетконговского снайпера — как оказалось, женщину, — которая убила нескольких их приятелей. Один из персонажей испытывает сострадание к своему недавнему врагу. Она корчится в агонии, скажи она молилась, готовилась к смерти и умоляла его застрелить ее, чтобы положить конец ее страданиям. Солдат разрывается между желанием позволить ей умереть мучительной смертью и помочь ей, прикончив ее. В конце концов он стреляет в нее, но не из гнева, а из сострадания.

Союз с Возлюбленным оказывает и другое гуманное влияние на мир. Энергия воина. Марк Аврелий был философом. Уинстон Черчилль был художником. Японский художник-воин Мисима был поэтом. Даже Генерал Паттон был поэтом; он произнес одну из своих хвалебных речей генералу Брэдли на месте древнего североафриканского поля битвы, на котором две тысячи лет назад римляне разгромили карфагенян. В своей мистической поэме Паттон утверждает, что он был там тогда и принимал участие в битве.

Однако, когда Воин действует сам по себе, не имея отношения к этим другим архетипам, результаты для смертного человека, обращающегося даже к позитивному Воину (Воину во всей его полноте), могут быть катастрофическими. Как мы уже говорили, Воин в чистом виде эмоционально отстранен; его

трансперсональная преданность радикально релятивизирует важность его взаимоотношений с людьми. Это проявляется в отношении Воина к сексу. Женщины для Воина не предназначены для отношений, не для близости. Они предназначены для развлечения. Мы все слышали марширующую песнь: “Это моя винтовка и это мой пистолет. Это для борьбы, а это для развлечения”. Такое отношение объясняет распространенность проституток в военных лагерях. Это также объясняет ужасающую традицию насиловать завоеванных женщин.

Даже если у человека-воина есть семья, его приверженность другим обязанностям часто приводит к семейным проблемам. Историю одинокой и отвергнутой жены военнослужащего мы снова и снова видим в кино. Достаточно вспомнить, как Гордо Купер отдалился от своей жены Труди, как это было показано в фильме “Нужные вещи”.

То же самое происходит и за пределами вооруженных сил, в отношениях на кораблях и в семьях людей, чьи профессии требуют большой самоотдачи и долгих часов дисциплинированной работы и самопожертвования . Министры, врачи, юристы, политики, преданные своему делу продавцы. у людей, как и у многих других, часто бывает эмоционально разрушительная личная жизнь. Их жены и подруги часто чувствуют себя отчужденными и отвергнутыми, а безнадежно разочаровавшись в “настоящей любви” этого человека, в его работе. Кроме того, эти мужчины, верные сексуальным установкам Воина, часто заводят романы со своими медсестрами, сотрудниками, администраторшами, секретаршами и другими женщинами, которые восхищаются с безопасного (иногда не очень безопасного) расстояния их мужественностью Воинским мастерством и преданностью делу.

Воин-тень: Садист и мазохист

Отстраненность энергии Воина от человеческих отношений , как мы предполагаем, приводит к реальным проблемам. Эти проблемы становятся огромными они причиняют человеку огромную боль и разрушают его, когда он оказывается втянутым в войну Тень биполярного расстройства Риора. В фильме “Великий Сантини” Роберт Дюваль играет летчика-истребителя морской пехоты, который управляет своей семьей, как маленькой. Корпус морской пехоты. Большинство его замечаний и поведения по

отношению к жене и детям носят пренебрежительный, критический, командирский характер и направлены на то, чтобы дистанцироваться от членов семьи, которые продолжают пытаться относиться к нему с любовью. Разрушительность такого способа “взаимоотношений” со временем становится очевидной для всех, особенно для старшего сына.

Воин 89

что больше невозможно скрывать тот факт , что порой агрессивное поведение Сантини является результатом его собственной неспособности быть нежным и по-настоящему близким. “Великий Сантини”, находящийся под властью садиста, постоянно обнажает свой эмоциональный “меч”. замахивается на всех — на своих дочерей, с которыми нужно обращаться как с девочками, а не как с морскими пехотинцами; на своего старшего сына, который нуждается в его руководстве и заботе; и даже на свою жену. На кухне происходит ужасная сцена, когда все, наконец, взрывается; Сантини физически нападает на свою жену, а затем дети нападают на него. Хотя отстраненность сама по себе не обязательно плоха, как мы уже говорили, она оставляет дверь открытой для “демона” жестокости. Потому что он так уязвим в этой области отношений. мужчине, находящемуся под влиянием Воина , необходимо срочно взять свой разум и чувства под контроль — не подавлять, а именно контролировать. В противном случае Круэлли прокрадется через черный ход, когда он не будет смотреть.

Существует два вида жестокости: жестокость без страсти и жестокость со страстью. Примером первого вида является практика, которую нацисты использовали при подготовке офицерского корпуса СС. Кандидаты в члены корпуса растили щенков, всячески заботясь о них. одалживали их, когда они болели, кормили и ухаживали за ними, играли с ними. Затем, в произвольный момент, определенный дрессировщиком, этим людям было приказано убить своих щенков, и сделать это без каких-либо признаков чувств. Это обучение бесчувственному садизму, очевидно, сработало хорошо, потому что те же самые люди стали машинами для убийства, которые обслуживали лагеря смерти — систематически и без эмоций пытали и убивали миллионы людей, все еще считая себя “хорошими парнями”.

Таков современный образ Воина, превратившегося в бесстрастную

машину для убийства. конечно. Дарт Вейдер из саги “Звездные войны”. Это тревога размышляя о том, как много мальчиков и подростков идентифицируют себя с ним. В этой связи вызывает тревогу и то, что многие из этих молодых людей становятся членами группировок сторонников выживания и неонацистов.

Однако иногда жестокость садистов становится страстной. В мифологии мы слышим о богах-мстителях и “гневе Божьем”. В Индии мы видим, как Шива танцует танец всеобщего разрушения. В Библии. Яхве приказывает уничтожить огнем целые цивилизации. В начале Древнего В Новом Завете мы видим, как этот разгневанный и мстительный Бог превращает планету в грязь во время великого потопа, убивая почти все живое.

90 Король, Воин, Волшебник, Лоу-эр

Воин как мстительный дух входит в нас, когда мы очень напуганы или очень разгневаны. Своего рода жажда крови, как это называется, охватывает мужчин в стрессовой ситуации реального боя, а также в других стрессовых жизненных ситуациях. В фильме “Апокалипсис сегодня” есть сцена, в которой экипаж американской канонерской лодки в сампане садится в вмятина. впадает в панику и убивает всех на сампане. Только после того, как их страх улегся, они понимают, что люди, которых они только что убили в своем “боевом угаре”, были невинными жителями деревни, шедшими на рынок. Похожая сцена показана в фильме “Взвод”, когда солдаты обрушивают свой гнев на беззащитную вьетнамскую деревню. Такого рода дикая вспышка гнева преследовала меня до сих пор. Американцы с тех пор, как произошел инцидент в Майлае, когда лейтенант Кэлли , явно напуганный и разгневанный, приказал убить всех мужчин, женщин и детей в деревне. То, что Воин-садист на самом деле любит такую бойню и жестокость, снова становится очевидным в “Паттоне”, когда Генерал Паттон смотрит на дымящиеся останки и обугленные трупы, оставшиеся после грандиозного танкового сражения между американскими и немецкими войсками , и вздыхает. - Боже, как же мне это нравится!

Вместе с этой страстью к разрушению и жестокости приходит ненависть к “слабым”, к беспомощным и уязвимым (на самом деле садист сам скрывает это). логово мазохиста). Мы уже

упоминали об инциденте с пощечиной в Пэт карьера тона. Мы видим, что такой же садизм проявляется в учебном лагере во имя якобы необходимого “ритуального унижения”, призванного лишить новобранцев их индивидуальности и подчинить их власти надличностной преданности. Слишком часто мотивы сержанта-строевика - это мотивы воина-садиста, стремящегося унизить и надругаться над подчиненными ему людьми. И что мы можем сказать о отвратительной практике турецкой армии во время Первой мировой войны, когда, захватив арабскую деревню, солдаты с удовольствием вскрывали беременных женщин своим штыком сети, вырывающие из них нерожденных младенцев и вешающие их себе на шею?

На первый взгляд это может показаться невероятным, но жестокость Воина-садиста напрямую связана с тем, что не в порядке с энергией Героя; между Теневым Воином и Героем есть сходство. Тень Воин переносит во взрослую жизнь подростковую неуверенность, агрессивные эмоции национализм. и отчаяние героя, когда он пытается противостоять подавляющей силе женского начала, которое всегда стремится

Питер Пауль Рубенс: “Похищение Персефоны”. 1636-1638. (© Музей Прадо. Мадрид. Фото: АРСИУ МАС.)

чтобы вызвать мазохистский, или трусливый, полюс дисфункциональности героя. Тень. Человек, находящийся под влиянием биполярного расстройства Воина-Тени Итти, не уверенный в своей законной фаллической власти, все еще борется против того, что он воспринимает как необычайно могущественное женское начало, и против всего, что считается “мягким” и относительным. Даже во взрослом возрасте он все еще испытывает страх, что это поглотит его. Его отчаянный страх перед этим приводит его к беспричинной жестокости.

Нам не нужно далеко заглядывать, чтобы увидеть, как этот Воин-разрушитель действует в нашей собственной жизни. К сожалению, мы должны признать это на рабочем месте, когда начальник всегда подавляет, преследует, несправедливо увольняет или многими другими способами плохо обращается со своими подчиненными. Мы также должны признать , что в наших семьях есть садисты, о чем свидетельствует ужасающая статистика избиений жен и жестокого обращения с детьми.

Хотя все мы в тот или иной момент можем стать уязвимыми для Воина-садиста, есть особый тип личности, который обладает этой энергией “в избытке”, как мы говорим. Это компульсивное расстройство личности. дер. Компульсивные личности - это трудоголики, которые постоянно работают не покладая рук. Они обладают потрясающей способностью переносить боль, и им часто удается выполнить огромный объем работы. Но что движет их безостановочными двигателями, так это глубокая тревога, отчаяние Героя. У них очень слабое представление о собственной значимости . Они не знают, чего на самом деле хотят, чего им не хватает и что они хотели бы иметь. Они проводят свою жизнь в “атаках”. все и вся — их работа, стоящие перед ними жизненные задачи, их самих себя и других людей. В процессе этого садисты съедают их заживо. Воин и вскоре достигнет “эмоционального выгорания”.

Мы все знаем этих людей. Это менеджеры, которые остаются в офисе еще долго после того, как все остальные расходятся по домам. А когда они наконец возвращаются домой, им редко удается как следует выспаться. Это священники, социальные работники и терапевты, врачи и юристы, которые работают буквально день и ночь, пытаясь заткнуть физические и психологические дыры в других людях, жертвуя собственной жизнью ради “спасения”. инг” других. В процессе этого они действительно причиняют много вреда — как самим себе, так и тем другим, кто не может соответствовать их требованиям. стандарты ble. Они, конечно, не могут соответствовать своему собственному уровню дарды. поэтому они безжалостно издеваются над собой. Если вы должны признаться себе, что на самом деле вы не заботитесь о себе, что вам все равно

для вашего психического и физического благополучия, то, весьма вероятно, что Воин Тени заполучил тебя.

Как мы уже говорили, мужчины некоторых профессий особенно подвержены опасности из-за дисфункциональной энергии Воина. Военные - это очевидный фактор наш пример. Что может быть не столь очевидным, так это то, что революционеры и активисты всех мастей также могут попасть в садистский полюс Тени Воин. Здесь применима старая поговорка о том, что мы становимся теми, кого ненавидим. Печальная истина заключается в том, что лидеры революций — политических, социальных, экономических, небольших революций внутри корпораций или общественных организаций - зация — как только они свергают тиранов и угнетателей (часто с помощью насилия и терроризма), они сами становятся новыми тиранами и угнетателями. В 1960-е годы часто говорили, что лидеры движения за мир были такими же тиранническими и жестокими, как и те , против кого они боролись.

Продавцы и учителя, а также представители многих других профессий, о которых мы уже упоминали, могут легко стать жертвами навязчивых моделей поведения трудоголиков. В конце концов, они сломаются. Продавец автомобилей пришел в компанию analysis после нескольких лет работы в качестве лучшего продавца, месяц за месяцем, не только в своем дилерском центре, но и во всем регионе. Каждый месяц, проявляя огромную самодисциплину и целеустремленность, он боролся за то, чтобы достичь вершины. И вот однажды что-то случилось. провалился внутрь него. Он чувствовал постепенное внутреннее истощение и растущую усталость. И он часто говорил о том, что чувствует себя “перегоревшим”. Но однажды утром он проснулся и понял, что весь дрожит и боится идти на работу. Довольно скоро он перестал спать. У него появилось непреодолимое желание плакать в самые неподходящие моменты. Он заставил себя продержаться еще несколько месяцев. Но, наконец, настал день, когда все на работе — демонстрационный зал, стоянка, его коллеги по работе, клиенты — показалось ему странно нереальным. Он позвонил своему врачу и лег в больницу. Воин-садист одержал над ним верх. Это съедало его заживо. Вскоре после этого от него ушла жена. с некоторым видимым основанием утверждая, что он был невнимателен к ней. Он начал лечение. В ходе своей терапии он обнаружил саморазрушительную силу своей компульсивности и то, как это отталкивало его от других. И он решил начать все с чистого листа.

Любая профессия, которая оказывает на человека большое давление , заставляя его проявлять себя наилучшим образом, в конечном счете, делает нас уязвимыми для теневой системы Воина. Если мы недостаточно уверены в своей внутренней структуре, мы будем полагаться на свои достижения во внешнем мире, чтобы укрепить уверенность в себе. И поскольку потребность в этой поддержке так велика, наше поведение будет тяготеть к компульсивному. Человек, одержимый идеей “добиться успеха”, уже потерпел неудачу. Он отчаянно пытается подавить в себе мазохиста. однако он уже проявляет мазохистское поведение и самонаказание.

Мазохист - это пассивный полюс Тени Воина, тот “слабак” и “побитый щенок”, который скрывается за яростными проявлениями Садиста. Мужчины правы, опасаясь трусов внутри себя, даже если у них не хватает здравого смысла бояться своей мужественной внешности. Мазохист проецирует энергию Воина на других и заставляет мужчину чувствовать себя бессильным. Человек, одержимый мазохизмом, не способен защитить себя психологически; он позволяет другим (и самому себе) помыкать им, выходить за пределы того, что он может вынести, и при этом сохранять самоуважение, не говоря уже о своем психологическом и физическом здоровье. Все мы. независимо от того, в какой сфере жизни мы находимся, мы можем попасть под влияние биполярной Тени Воина в любой сфере нашей жизни. Возможно, мы не знаем, когда нужно бросить безнадежные отношения, круг друзей или разочаровывающую работу. Мы все знаем поговорку “Сдавайся, пока ты в выигрыше” или “Учись сокращать свои потери”. Компульсивная личность, независимо от признаков опасности, независимо от того, насколько неосуществима мечта и непобедим враг. зарывается в землю и работает еще усерднее, пытаясь выжать кровь из репы и наблюдая, как в конце концов его золото превращается в пепел. Если мы находимся во власти мазохиста, мы будем терпеть слишком много оскорблений в течение слишком долгого времени, а затем взорвемся садистской вспышкой словесного и даже физического насилия. Такого рода колебания между активным и пассивным полюсами архетипических Теней характерны для этих дисфункциональных систем.

Если нами овладеет активный полюс Тени Воина, мы будем воспринимать его в его садистской форме. Мы будем ругать себя и других эрс. Однако, если мы чувствуем, что не находимся в контакте с Воином, мы

будет одержим своим пассивным полюсом. Мы будем трусливыми мазохистами. Мы будем мечтать, но не сможем действовать решительно, чтобы воплотить наши мечты в жизнь. Нам будет не хватать энергии, и мы будем впадать в депрессию. Нам будет не хватать способности к саморазвитию. способность переносить боль, необходимую для достижения какой-либо цели пока цель не достигнута. Если мы будем учиться в школе, мы не выполним наши домашние задания, мы не напишем наши рефераты. Если мы занимаемся продажами и нам назначают новую территорию, мы будем сидеть и пялиться на карту и список всех контактов, которые нам нужно заключить, и не сможем поднять трубку и начать звонить. Мы посмотрим на предстоящую задачу и потерпим поражение еще до того, как начнем. Мы не сможем “ринуться в бой”. Если мы занимаемся политикой, то вместо того, чтобы иметь возможность решать проблемы и озабоченности общества “в лоб”, мы будем прятаться и ныряем, ища выход из прямой конфронтации. Если нам недоплачивают на работе и мы считаем, что денег достаточно, а мы достаточно хороши , чтобы рассчитывать на прибавку, мы со страхом и трепетом направляемся по коридору к двери босса, останавливаемся в нерешительности перед ней. затем поворачиваемся и уходим. Как и в случае со всеми архетипами, описанными в этой книге, нам всем нужно спросить себя не о том, одержимы ли мы одним или обоими полюсами их теневых систем, а о том, каким образом нам не удается должным образом использовать имеющиеся в нашем распоряжении мужские энергетические потенциалы.

Если мы правильно подходим к Воину, мы будем энергичными, решительными, смелыми, стойкими, настойчивыми и преданными какому-то высшему благу, выходящему за рамки

нашей личной выгоды. В то же время, нам нужно подпитывать Воина энергиями других зрелых мужских форм: Короля, Мага и Любовника. Если мы получаем доступ к Сражаясь правильным образом, мы будем в то же время “отстраненными”. Быть теплыми, сострадательными, благодарными и созидательными. Мы будем заботиться о себе и других. Мы будем вести честную борьбу, чтобы сделать мир лучше и полноценнее для всех и вся. Мы будем воевать за создание нового, справедливого и свободного мира.

7. ФОКУСНИК

В фильме “Нужные вещи” есть замечательная сцена, в которой “Гордо” Купер достигает станции слежения в австралийской глубинке, откуда он собирается наблюдать за первым орбитальным полетом Джона Гленна. Подъезжая к станции и выходя из своего “лендровера”, он встречает группу аборигенов, разбивающих лагерь. Молодой человек выходит вперед. Гордо спрашивает его: “Кто вы, ребята?” Абориген отвечает: “Мы аборигены. Кто вы такой?” Гордо говорит: “Я астронавт, я летаю там, высоко, среди Луны и звезд”. Молодой абориген отвечает: “О. ты тоже? Видишь вон того парня? И он указывает на иссохшего старика, сидящего в тени зонтика, его глаза устремлены вдаль, как будто он вглядывается в реальность, которую другие не видят. Молодой абориген объясняет. “Он тоже знает. Он тоже летает. Он знает”.

Позже той же ночью, пока Гленн кружит над головой, искры летят из его ветшающего теплозащитного экрана, аборигены разводят огромный костер, размахивая своими громкоговорителями. и взметнуть искры от костра ввысь, чтобы присоединиться — так показывает монтаж фильма — к искрам от капсулы Гленна. С помощью симпатической магии, направления скрытых энергий, аборигены этот волшебник придает Гленну сил и помогает ему в его путешествии.

Мы часто ошибочно думаем, что мы сильно отличаемся от наших древних предков, обладающих огромными знаниями и удивительной технологией. Но истоки наших знаний и технологий лежат в умах таких людей , как древние аборигены. Он и все ему подобные в племенных и древних обществах получали доступ к магической энергии. И это Маг

энергия, которая движет нашей современной цивилизацией. Шаманы , знахари, волшебники-ворожеи, брухо. изобретатели, ученые, врачи, юристы вы. техники — все они получают доступ к

одной и той же мужской энергии. крачка. независимо от того, в каком веке или культуре они живут. Мерлин в рассказах об Артуре строит Камелот, о котором до сих пор мечтают наши технологии, психология и социология, - регулируемую погоду, упорядоченное и эгалитарное общество. это, благословения любви и взаимности между людьми, а также признание осознанная необходимость отправиться на поиски высшей цели (в данном случае, Святого Грааля). Послушайтесь Канобе. в приключениях “Звездных войн” он стремится к обновлению своей галактики, сочетая свои тайные знания о “Силе” и применении передовых технологий.

Энергии архетипа Мага, где бы и когда бы мы с ними ни сталкивались, двояки. Маг - это знающий человек, и он является мастером технологии. Более того, человек, которым руководит сила Мага, способен выполнять эти магические функции частично благодаря использованию ритуального процесса посвящения. Он является “старейшиной ритуала”, который руководит процессами трансформации, как внутренней, так и внешней.

Человек-маг сам всегда является посвященным, и одна из его задач - посвящать других. Но в чем он является посвященным? Маг - это посвященный в тайны и сокрытые знания всех видов. И это важный момент. Все знания, для приобретения которых требуется специальная подготовка , относятся к сфере действия энергии Мага. Являетесь ли вы учеником , готовящимся стать мастером-электриком и постигающим тайны высокого напряжения, или студентом-медиком, трудящимся день и ночь напролет. изучать изучая секреты человеческого организма и используя доступные технологии , чтобы помочь своим пациентам; или будущий биржевой брокер, или студент финансового факультета, или стажер одной из психоаналитических школ, вы находитесь в точно таком же положении, как ученик шамана или знахаря в племенных обществах. Вы тратите огромное количество времени, энергии и денег, чтобы получить посвящение в утонченные сферы тайной власти. Вы проходите испытание, проверяющее ваши способности стать мастером этой власти. И, как это бывает во всех начинаниях, нет никакой гарантии успеха.

Маг - это универсальный архетип, который действовал во всем мире. культурная психика на протяжении всей истории. Сегодня современные мужчины могут пользоваться им как на работе, так и в личной жизни.

Маг 99

Историческая справка

Некоторые антропологи полагают, что в очень древнем прошлом мужская энергия Короля, Воина, Мага и Влюбленные когда—то были неразлучны, и этот один человек - “вождь” - проявлял все функции этих архетипов целостным образом. Поскольку все четыре эти энергии находятся в мужском “Я” и уравновешены там, возможно, вождь был единственным в племени, кто ощущал себя полноценным мужчиной. Как бы то ни было, в обществах аборигенов , которые все еще существуют сегодня, эти мужские энергии уже в определенной степени выражены. Есть король, или вождь. Есть воины вождя. И есть маг — святой человек, знахарь, шаман. Какой бы ни была его должность, его специальность - знать то, чего не знают другие. Например, он знает секреты движения звезд, фазы Луны, колебания солнца с севера на юг. Он знает , когда сажать и когда собирать урожай, или когда следующей весной прибудут стада. Он может предсказать погоду. Он разбирается в лекарственных травах и ядах. Он понимает скрытую динамику человеческой психики и поэтому может манипулировать другими людьми, как во благо, так и во вред. Он тот, кто может эффективно благословлять и проклинать. Он понимает связь между невидимым миром духов — Божественным миром — и миром людей и природы. Именно к нему люди обращаются со своими вопросами, проблемами, болью и болезнями тела и разума. Он исповедник и священник. Он тот, кто может продумать вопросы, которые не очевидны для других людей. Он провидец и пророк в том смысле, что не только предсказывает будущее, но и видит глубоко.

Это тайное знание, безусловно, дает магу огромную силу. И еще потому, что он обладает знаниями о динамике энергетических потоков и закономерностях в природе, в человеческих индивидуумах и обществе. среди богов — глубинных бессознательных сил — он мастер сдерживания и направления энергии.

Именно маги, жившие на берегах Тигра и Евфрата, а также на берегах Нила в Египте, создали цивилизацию в том виде, в каком мы ее знаем. Именно они открыли секреты письменности,

математику и инженерное дело, астрономию и юриспруденцию. У фараонов были

то, что Библия называет мастера в своих дворах, чтобы сообщить им о всех Lhese вещи. Легендарному египетскому магу Имхотепу (около 2800 г. до н.э.) приписывают важные открытия в медицине, инженерном деле и других науках. Он спроектировал и построил первую великую пирамиду, так называемую ступенчатую пирамиду фараона Джосера. Он был Эйнштейном и Джонасом Солком своего времени.

Одним из аспектов знаний мага, его видения глубин не только природы, но и человеческих существ, была его способность подавлять высокомерие, особенно королей, но также и любого важного государственного чиновника. Архетип мага в мужчине - это его “детектор лжи”; он видит сквозь отрицание и проявляет проницательность. Он видит зло таким, какое оно есть, когда оно маскируется под добро, как это часто бывает. В древние времена, когда король, охваченный гневом, захотел наказать деревню, отказавшуюся платить налоги, маги обратились к нему. взвешенное и аргументированное мышление или разящие удары логики могли пробудить совесть и здравый смысл короля , избавив его от бурного настроения. Придворный маг, по сути, был психотерапевтом короля.

Пророк Натан, маг царя Давида, не раз оказывал ему эту психотерапевтическую услугу. Но особенно особенно драматичен инцидент с Вирсавией, о котором мы уже упоминали . После того, как Давид добился своего с Вирсавией и лишил ее мужа группа. Убитый Урией, Натан тихо вошел в тронный зал Давида и встал перед ним. Затем Нафан рассказал Давиду историю. Он рассказал, что в одном городе жили два человека, богач и бедняк. У бедняка был только один маленький ягненок. У богача было много овец. Однажды путешественник пришел навестить богача. и богач был вынужден устроить для него роскошный пир. Вместо того чтобы зарезать одну из своих собственных овец, он пошел к бедняку и взял у него маленького ягненка, зарезал его и устроил из него пир. Царь Давид, вне себя от гнева, заявил, что тот, кто это сделал, заслуживает смерти. Натан ответил: “Ты и есть тот

самый человек". Дэвид раскаялся. В будущем он стал менее напыщенным.

Мерлин, волшебник короля Артура, действовал для него примерно так же . Мерлин помог Артуру все обдумать и. в процессе игры высокомерие Артура иногда поубавлялось. В мюзикле "Камелот" и

Волшебник 101

Великолепная пьеса Т. Х. Уайта "Некогда живший и будущий король", по мотивам которой написана пьеса. Мерлин часто руководит Артуром и, по сути, постоянно работает над тем, чтобы научить его соответствующим способам получения доступа к энергии Короля. В результате Артур становится все более и более зрелым мужчиной и в то же время становится лучшим королем.

В поздней античности, возникшее на основе древнегреческих мистических религий и получившее новую жизнь в раннем христианстве, движение получило название гностицизм. Гнозис - это греческое слово, означающее "знание" на глубоком психологическом или духовном уровне. Гностики были знатоками внутренних глубин человеческой психики и скрытой динамики Вселенной. На самом деле они были первооткрывателями глубинных психологий. Они учили своих посвященных , как распознавать свои собственные бессознательные мотивы и побуждения, как прокладывать свой путь сквозь коварную тьму человеческих заблуждений. сионы. и каким образом. наконец, достичь единства с Центром, который находится глубоко внутри. Это гностическое движение, сосредоточившееся на прозрении и самопознании, было непопулярно среди подавляющего большинства ранних христиан тианцы, и католическая церковь прекратила их существование. Приобретение знаний любого рода, но особенно о скрытой работе психики, - это трудная и болезненная работа, которой большинство из нас никогда не хотели заниматься.

Но, несмотря на гонения на класс магов раннего Криса тянь. архетип мага, конечно, не мог быть отброшен; ни одна из инстинктивных энергий психики не может этого сделать. Его традиция тайного знания возродилась в средние века в Европе

под названием “алхимия. Большинство из нас знает, что алхимия была, с одной стороны, попыткой сделать золото из обычных материалов. На этом уровне она была обречена на провал. Но большинство из нас не понимают, что алхимия была также духовной техникой помощи благодаря этому сами алхимики достигают прозрения, самосознания и личностной трансформации, то есть обретают большую зрелость.

В значительной степени именно алхимия дала начало современным наукам — в частности, химии и физике. Это взаимосвязано важно понимать, что наша современная наука, как и работа древних магов, также делится на два аспекта. Во-первых, “теоретическая наука” - это аспект познания энергии Мага. Вторая, “прикладная наука”, - это технологический аспект энергии Мага, прикладное знание о том, как сдерживать и направлять силу.

102 Король, Воин, Маг, Любовник

Волшебник 103

Мы верим, что наш век - век Волшебников, потому что это век технологий логики. Это возраст мага, по крайней мере, в его материалистической кон ЦЕРН с пониманием и имеющего власть над природой. Но с точки зрения nonmaterialistic, психологического или духовного посвятительного процесса, Маг энергии-видимому, в дефиците. Мы уже отмечали отсутствие ритуальных старейшин, которые могли бы посвятить мужчин в более глубокие и зрелые уровни маскулинной идентичности. Хотя технические школы и профсоюзы, профессиональные ассоциации и многие другие институты сообщества, которые выражают магическую энергию в чисто материальном мире , процветают и обеспечивают процессы инициации для тех, кто стремится стать “мастерами”. В этом смысле магическая энергия не так хорошо справляется с личностным ростом и трансформацией. Наш век - это эпоха перемен. как мы уже говорили, хаос в личной и гендерной идентичности. И хаос всегда является результатом недостаточного доступа Мага к какой-либо жизненно важной сфере жизни.

Две науки — субатомная физика и глубинная психология — до сих пор выполняют работу древних магов целостным образом, объединяя материальную и психологическую стороны магической энергии. Каждый стремится познать, а затем хотя бы частично контролировать источники тех самых скрытых энергий, которые так глубоко исследовали древние.

Как уже говорилось, современная субатомная физика очень похожа на Восточный мистицизм приближается к интуитивным прозрениям индуизма и даосизма. Эта новая физика открывает микромир, скрытый за нашим , казалось бы, прочным макромиром чувственного восприятия. Этот невидимый мир субатомных частиц сильно отличается от макромира, с которым мы обычно сталкиваемся. В этом скрытом под поверхностью вещей мире реальность действительно становится очень странной. Частицы и волны так радикально отличаются друг от друга различия в их свойствах в макромире и микромире одинаковы. “Частица” может оказаться в двух разных местах одновременно, никогда не разделяясь. Материя теряет свою “твердость” и кажется похожей на скопления энергии, сконцентрированные в локализованных точках на более или менее короткие промежутки времени. Сама энергия, по-видимому, возникает из еще более глубоко скрытого сетчатого рисунка космической пустоты, который больше нельзя рассматривать как “ничто”. Частицы возникают из этого основного энергетического поля, подобно волнам в океане, только для того, чтобы снова затихнуть — или “распасться” — в небытие, из которого они появились. Возникают вопросы о времени: что это такое, в каком направлении оно движется.

Происходит ли когда-нибудь обратное? Перемещаются ли определенные виды субатомных частиц назад во времени, а затем меняют свое направление, чтобы снова двигаться в наше время ? Каково происхождение Вселенной и ее конечная судьба? В свете этих новых открытий и вопросов всплывают старые вопросы. Какова природа бытия и небытия? Существуют ли на самом деле другие измерения, которые предсказывает математика? Каким образом они могут быть эквивалентны тому, что древние религии называли другими “плоскостями” или “мирами”? Физики вступили в область по-настоящему сокровенных знаний. И они движутся в мире мысли , который очень похож на мир древних магов.

То же самое относится и к глубинной психологии. Юнг, когда он составлял свои первые карты бессознательного, был поражен сходством между тем, что он открывал об энергетических потоках и архетипических паттернах в человеческой психике, и квантовой физикой, среди прочего Макс Планк. Юнг понял, что он наткнулся на огромный мир , которым современные люди в значительной степени пренебрегали, мир живых образов и символов, которые поднимались и опускались подобно волнам энергии, которые, казалось , составляли основу нашей материальной вселенной. Эти архетипические реальности, скрытые в глубоких недрах коллективного бессознательного, казалось, были строительными блоками наших мыслей и чувств, наших привычных моделей поведения и реакций, нашего макромира личности. Для Юнга это коллективное бессознательное было очень похоже на невидимые энергетические поля физиков-субатомщиков, и для Юнга оба они были очень похожи на таинственную лежащую в их основе “плерому”, описанную гностиками.

Как современная физика, так и глубинная психология приходят к выводу , что все на самом деле не так, как кажется. То, что мы воспринимаем как обычную реальность — в отношении нас самих и природы — является лишь верхушкой айсберга, который вырастает из бездонной пропасти. Знание этого скрытого царства является прерогативой Мага, и именно благодаря магической энергии мы придем к пониманию нашей жизни с такой степенью глубины , о которой не мечтали по крайней мере на протяжении тысячи лет западной истории.

Есть основания полагать, что Юнг считал себя Магом. Когда его однажды спросили, верит ли он в Бога. он ответил в истинно гностическом стиле ион, “Я не верю в Бога: я знаю”. Некоторые из его первых последователей говорили, что он делился с ними секретами, которые они могли раскрыть только тем, кто был посвящен в высшие или глубочайшие уровни психического осознания.

Это не чушь собачья. Каждый аналитик знает, что он или она должны быть осторожны в выборе того, что раскрывать

анализируемому в любой момент времени. В силы бессознательного энергии настолько велика, что если они не кон тролем, содержащихся, и направлены, если они не обращались в нужный момент и в правильной дозировке, они могут дуть эго структура ры-Ло-бит. Слишком большая мощность без надлежащих “трансформаторов” и необходимого количества “изоляции” для ее сдерживания приведет к перегрузке цепей анализатора и его разрушению.

Раскрытие секретной информации должно быть взвешенным, потому что есть причины, по которым она изначально была скрыта от Эго.

В нашем современном мире существует еще одна область, в которой возрождаются психологические и духовные знания и энергетические каналы архетипа Мага . Это область так называемого оккультизма. Существует множество магов—ритуалистов из всех слоев общества - банкиров, бизнесменов. операторы компьютеров, домохозяйки, инженеры—химики и многие другие, которые выполняют свою “дневную” работу, как и другие люди, а затем уходят на пенсию, чтобы заняться своей настоящей работой, в основном по ночам, когда они ищут посвящения в “высшие планы”. Они вступают в контакт с так называемыми “сущностями”, которые учат их, как ” видеть глубже” и как использовать силу, которая становится им доступна , во благо или во зло. Эти люди — в точности как древние маги — заинтересованы в познании тайной мудрости и сил, а также в технологических вопросах сдерживания (часто с помощью изолирующих эффектов “магических кругов” и слов призыва и изгнания) и направления (часто с помощью хорошо известной “волшебной палочки”).).

Для любого ритуального процесса, для любого глубокого познания энергий любого рода и управления ими возникает проблема “священного” пространства. Священное пространство — это вместилище необузданной энергии, “понижающий трансформатор”, который защищает задерживает, а затем направляет энергию, которая втягивается в него. Это реакция защитный экран tor на атомной электростанции. Это святилище церкви. Это гимны и стандартные молитвы, призывы и благословения, используемые для того, чтобы призвать Божественную Силу, а затем защитить верующих от ее грубой силы и в то же время обеспечить им доступ к ней.

В Библии есть увлекательная история, посвященная проблеме

сдерживания и священного пространства. Царь Давид и его армия вернули себе Ковчег Завета Ковчег Завета — своего рода портативная “генерирующая станция” для

сила Яхве — от филистимлян. Они перевозят его обратно в Иерусалим, когда волы, тянущие повозку с Ковчегом, спотыкаются. Ковчег начинает переворачиваться. Солдат, идущий рядом с повозкой, инстинктивно протягивает руку и касается ковчега, чтобы удержать его. Его тут же убивают, потому что только жрецы, маги, владеют этим знанием. они знают, как обращаться с “ядром реактора” силы Божьей, могут прикоснуться к нему. Они знают секрет изоляции; они знают, как сдерживать и направлять силу Яхве на землю. Несчастный солдат, несмотря на все свои благие намерения, этого не сделал.

В фильме “В поисках утраченного ковчега” мы видим современную трактовку темы “генерирующей силы ковчега”. Здесь Индиана Джонс наперегонки с нацистами пытается найти Ковчег, а затем использовать огромную мощь этой древней “технологии”. Нацисты доберутся до этого первыми. Есть замечательная сцена, в которой нацистский командир, облаченный в соответствующую форму, облаченный в монашеское одеяние, произносит ритуальные заклинания, чтобы активировать силу Ковчега. Он нажимает кнопку “вкл.”. Но он, очевидно, не волшебник. Потому что, как только он запустил Ковчег, он не знает, как сдержать силы, которые он выпустил на волю. Он не может найти выключатель. Сила Ковчега Яхве вырывается на свободу и, в отсутствие волшебника как знатока и техника, уничтожает нацистскую армию.

Похожая тема появляется в эпизоде из “Фантазии Уолта Диснея”. Микки Маусу, ученику чародея, поручили мыть пол в мастерской его хозяина—колдуна (волшебницы). Вместо того, чтобы выполнять работу обычным способом, на скорую руку, он решает использовать магическую силу. Он приводит в действие швабру и ведро, и поначалу все идет хорошо. Но затем высвобожденная им сила выходит из-под контроля. В конце концов, он всего лишь ученик. и он не знает, как сдержать энергию, которую он привел в движение. Швабры и ведра начинают множиться. Сцена

становится безумной, поскольку несчастный Микки не может найти нужных слов, чтобы остановить этот взрыв энергии. Швабры и ведра продолжают заливать комнату водой , пока подмастерье не оказывается под водой, и ему грозит гибель. Только возвращение мастера спасает ситуацию.

Что касается субатомной физики, то слишком часто мы с опозданием обнаруживаем , что наши знания и технологии сдерживания были недостаточными квейт. Катастрофа в Советском Союзе в Чернобыле - самый драматичный и печальный пример.

Король, Воин, Маг, Любовник

То же самое происходит и в психотерапии. Часто терапевт , который не был должным образом инициирован и сам недостаточно искусен — и все еще остается “учеником” в некоторых жизненно важных аспектах, — вызывает в анализируемом силы, которые ни один из них не может сдержать. Эта проблема сдерживания снова и снова возникает в контексте групповой терапии, особенно в “группах встреч” шестидесятых и семидесятых годов. Слишком часто ни участники группы, ни ее руководитель не имели реального представления о силах, которые могли быть высвобождены. У руководителя не было ни знаний, ни технических навыков в области психологической динамики, чтобы контролировать процесс. В результате отношение к группе стало бы негативным, и произошел бы “крах” сначала отдельных людей, а затем и всей группы.

То же самое время от времени происходит на рок-концертах. Музыканты вызывают у публики агрессивные и непостоянные эмоции, а затем, если они недостаточно хорошо понимают Фокусника, они не в состоянии сдержать и направить энергию в нужное русло. Публика становится взволнованной. великий пост и май бушуют в концертном зале и даже на улицах в оргии разрушения.

Волшебник во всей своей полноте

Что все это значит для нас, мужчин, стремящихся к личному

счастью и улучшению жизни наших близких, наших компаний, наших дел, наших народов, наций-основателей и мира в целом? Какие функции магическая энергия зрелого мужчины выполняет в нашей повседневной жизни?

Магическая энергия - это, прежде всего, архетип осознанности и проницательности , но также и знания всего, что не является очевидным или обыденным. Именно архетип управляет тем, что в психологии называется “наблюдающим Эго”.

Хотя в глубинной психологии иногда считается, что Эго вторично по значимости по отношению к бессознательному, на самом деле Эго жизненно важно для нашего выживания. Только когда им овладевает, отождествляет с собой и раздувает другая энергетическая форма — архетип или “комплекс” (фрагмент архетипа, подобный Тирану), — он дает сбой. Его истинная роль заключается в том, чтобы стоять в стороне и наблюдать, сканировать горизонт, следить за

информация поступает как извне, так и изнутри, и затем, основываясь на своей мудрости — знании силы, внутренней и внешней, и техническом умении направлять — принимает необходимые жизненные решения.

Когда наблюдающее Эго выравнивается с мужским “Я” по “оси Эго-Самость”, оно посвящается в тайную мудрость этого “Я”. В некотором смысле, оно является слугой мужского “Я”. Но в другом смысле это лидер и проводник силы этого “Я”. Это. затем он становится важным игроком в личности в целом.

Наблюдающее Эго отстранено от обычного потока повседневных событий, чувств и переживаний. В некотором смысле, он не живет жизнью. Он наблюдает за жизнью и нажимает нужные кнопки в нужное время, чтобы получить доступ к потокам энергии, когда они необходимы. Он подобен оператору гидроэлектростанции , который следит за приборами и экранами компьютера, чтобы понять, что происходит. он оказывает давление на поверхность плотины, а затем решает, следует ли сбрасывать воду через шлюзы.

Архетип Мага совместно с наблюдающим Эго защищает нас от подавляющей силы других архетипов. Именно математик и инженер в каждом из нас регулирует жизненные функции психики в целом. Он знает об огромной силе внутренней динамики психики и о том, как направить ее с максимальной пользой. Он знает о невероятной силе “солнца” внутри себя и о том, как направить энергию этого солнца с максимальной пользой. То Магический паттерн регулирует внутренние энергетические потоки различных архетипов на благо нашей индивидуальной жизни.

Многие человеческие маги, независимо от профессии или в каком-либо другом люди, занимающиеся оккультизмом (в том числе и практикующие оккультизм), сознательно используют свои знания и техническое мастерство как на благо других, так и на благо самих себя. Врачи, юристы, священники. Руководители компаний, сантехники и электрики, ученые-исследователи, психологи и многие другие, когда они получают надлежащий доступ к магической энергии, работают над тем, чтобы обратить необработанную энергию на пользу другим. Это относится к знахарям и шаманам с их погремушками, амулетами, травами и заклинаниями. И это в равной степени относится к специалистам в области медицинских исследований, которые ищут лекарства от наших самых смертельных болезней.

Энергия Мага присутствует в архетипе Воина в форме ясности его мышления, о чем мы уже говорили довольно подробно.

108 Король, Воин, Маг, Любовник

Маг сам по себе не способен действовать. Это и есть Война Специальность риора. Но у него есть способность думать. Всякий раз, когда в нашей повседневной жизни мы сталкиваемся с тем, что кажется невозможным решением — кого продвигать по службе в компании, когда необходимо учитывать сложные политические соображения, как справиться с отсутствием мотивации у нашего сына в школе, как спроектировать конкретный дом таким образом, чтобы удовлетворить и то, и другое требования клиентов и коды городов, как много нужно рассказать аналитику о значении его мечтаний , когда мы видим, что он приближается к кризису, даже о том, как составлять

бюджет в стесненных финансовых обстоятельствах — всякий раз, когда мы делаем все это, мы принимаем соответствующие решения. сионы, при тщательном и проницательном обдумывании мы получаем доступ к Волшебник.

Таким образом, маг - это архетип вдумчивости и рефлексии. И, следовательно, это также энергия интроверсии. То, что мы подразумеваем под интроверсией, - это не застенчивость, а скорее способность отстраняться от внутренних и внешних бурь и соединяться с глубокими внутренними истинами и ресурсами. Интроверты, в этом смысле, живут гораздо более замкнуто, чем другие люди. Энергия Мага, способствующая формированию оси Эго-Самость, непоколебима в своей стабильности, сосредоточенности и эмоциональной отстраненности. Им нелегко управлять.

Фокусник часто выходит на связь в критических ситуациях. Мужчина средних лет рассказал нам, что случилось с ним в недавней автомобильной аварии. Была зима, и он спускался с холма. Впереди него перед знаком “стоп” у подножия холма остановилась машина. Внезапно, во время обычного торможения, он наехал на обледенелый участок. У него отказали тормоза, и машина понеслась вниз по склону, как ракета. Его охватила паника, и он заскользил прямо к заднему бамперу другой машины. Затем произошло нечто удивительное: сознание изменилось. Внезапно все вокруг, казалось, стало двигаться как в замедленной съемке. Мужчина почувствовал спокойствие и уравновешенность. Теперь у него было “время”, чтобы разобраться с теми немногими вариантами, которые у него были. Это было так, как если бы за дело взялся компьютер, какой-то другой разум внутри него. И внутренний “голос” велел ему отпустить педаль тормоза, нажать на нее несколько раз и повернуть как можно правее. Этот путь. он врезался в машину под ним под углом, минимизируя удар, и более или менее безопасно остановился на мягкой снежной насыпи на обочине дороги. Мужчина успешно выполнил эти маневры.

Волшебник

Гермес Трисмегист, София Сера и Меркурий (гравюра из коллекции Symbola Aureae Mensae. 1617, любезно предоставлена Британской библиотекой. Лондон.)

110 Король, Воин, Маг, Любовник

Мы думаем, что он сообщал о внезапном доступе к энергии Мага, энергии, чье отстраненное “знание” различных возможных исходов и понимание силовых линий (сдерживания и направления) могло бы ему помочь. с помощью технических знаний мы можем извлечь максимум пользы из сложной ситуации.

Если мы на мгновение задумаемся обо всех сферах нашей жизни, в которых могло бы помочь ясное, тщательное мышление, основанное на внутренней мудрости и технических знаниях, то осознаем нашу потребность в правильном доступе к Волшебник.

Часто в трудных ситуациях, подобных этой, люди оказываются втянутыми в некие пространственно-временные рамки, которые можно назвать “священными”, потому что они сильно отличаются от пространства и времени, которые мы обычно воспринимаем. В водитель в нашем примере вдруг оказался во внутреннем пространстве и лайм (эффект замедления он описал) сильно отличается от его паники и страх. Это “священное” место-это то, что мужчины, которые руководствуются Маг хорошо знаете. Эти люди действительно могут намеренно помещать себя в это “пространство”, подобно магам-ритуалистам, которые рисуют свои магические круги и произносят заклинания. Они попадают в это пространство, слушая определенные музыкальные произведения, занимаясь хобби, совершая длительные прогулки по лесу, медитируя на определенные темы и мысленные образы и многими другими способами. Когда они входят в это внутреннее священное пространство, они могут соприкоснуться с Магом; они могут выйти из внутреннего пространства, видя, что им нужно сделать для решения проблемы, и зная, как это сделать.

Мы считаем, что многие способы, которыми Маг появлялся в истории и в которых он появляется среди людей сегодня, являются лишь фрагментарными улучшения некогда цельного

образа. Этот изначальный маг в человеке наиболее полно проявился в том, что антропологи называют ша человек. Шаман в традиционных обществах был целителем, тем, кто возвращал к жизни, находил заблудшие души и обнаруживал скрытые причины несчастий. Он был тем, кто возвращал целостность и наполненность бытия как отдельным людям, так и сообществам. Действительно, шаман - это тот, кто Энергия мага и сегодня преследует ту же конечную цель. Маг и шаман, как наиболее совершенный человеческий сосуд, стремятся к полноте бытия для всего сущего посредством сострадательного применения знаний и технологий.

Маг 111

Теневой маг:

Манипулятор и Отрицающий “Невинность” Человек

Каким бы позитивным ни был архетип Мага, как и все другие формы зрелого мужского энергетического потенциала, у него тоже есть теневая сторона. Если наша эпоха - эпоха Волшебника, то это также эпоха биполярной Тени Волшебник. Нам стоит только задуматься о растущей проблеме токсичных отходов, отравляющих окружающую среду нашей планеты. “Швабры и ведра” ученика чародея множатся по мере того, как разрушается озоновый слой, как океаны выбрасывают наш мусор, как гибнет дикая природа (многие виды полностью исчезают), как бразильские дождевые леса вырубаются, не только разрушая экологию Бразилии, но и угрожая всему земному шару. чтобы производить достаточное количество кислорода для поддержания большинства форм жизни. Именно Теневой маг передал нам в самые мрачные дни Второй мировой войны не только технологию лагерей смерти, но и оружие судного дня, которое до сих пор висит над нашими головами. Господство над природой, присущее Магу, выходит из-под контроля, и это приводит к непредсказуемым результатам, которые мы уже начинаем ощущать. За министерствами пропаганды, контролируемыми брифингами для прессы, цензурируемыми новостями и искусственно организованными политическими митингами скрывается лицо Мага-манипулятора.

Активный полюс Теневого мага - это, в определенном смысле, “тень власти”. Человек, находящийся в этой Тени, не руководит другими, как Это делает волшебник; он направляет их так, как они не могут видеть. Его интерес заключается не в том, чтобы дать другим возможность получить дипломы — степени, которые они могут интегрировать и с которыми справятся, — чтобы жизнь стала лучше, счастливее и наполненнее. Скорее всего, манипулятор манипулирует людьми, скрывая от них информацию, которая может понадобиться им для их собственного благополучия. Он набирает высоту спасибо за ту малую информацию, которую он дает, и которой обычно бывает достаточно , чтобы продемонстрировать свое превосходство и высокую образованность. Тень-Волшебник не только отстранен, он еще и жесток.

К сожалению, хороший пример этого можно найти в наших аспирантурах. Несколько аспирантов — ярких, одаренных и трудолюбивых работающие — рассказали нам об опыте общения теневых магов со своими профессорами. Вместо того, чтобы должным образом обратиться к Магу и, таким образом , служить проводниками для посвящения этих молодых людей в эзотерические

в области передовых исследований эти люди обычно нападали на своих студентов делает вмятины, стремясь подавить их энтузиазм. К сожалению, этот сценарий слишком часто повторяется в образовательных учреждениях всех уровней — от детского сада до медицинской школы, от средней школы до профессионального училища.

Многие мужчины, работающие в современной медицине, демонстрируют эту способность. Тень тоже. Хорошо известно, что лучшие деньги в медицине зарабатывает специалист, который является посвященным в тонкие области знаний. Несомненно, есть много медицинских специалистов, которые искренне заинтересованы в благополучии своих пациентов. Но многие из этих людей не сообщают своим пациентам важных подробностей о том, что с ними не так. Особенно в области онкологии, врачи обычно утаивают жизненно важную информацию, которая позволила бы их пациентам подготовить себя и свои семьи к предстоящему тяжелому лечению, а также к возможным

последствиям. неизбежность смерти. Более того, растущие цены на медицину, особенно на экзотическое оборудование и процедуры, свидетельствуют не только о жажде власти (власти, которую дает обладателю тайное знание), но и о материальном богатстве, жертвами которого становятся люди, находящиеся в руках Манипулятора . Эти люди используют свои тайные знания в первую очередь в своих собственных целях и лишь во вторую очередь, если вообще используют. на благо других.

Растущая сложность законодательства и зашифрованный язык судебных разбирательств и документов — для чего бы они ни предназначались — ясно указывают на это широкой общественности. “Мы, юристы , имеем доступ к скрытым знаниям, которые могут как укрепить, так и сломить вас. И после того, как мы возьмем с вас запредельную плату за наши услуги, вы сможете это сделать. а может, и нет, выиграют от нашей магии.”

Кроме того, слишком часто в консультационном кабинете терапевт будет с храните информацию, которая нужна клиенту для того, чтобы стать лучше, и ненавязчиво, или не очень тонко, сообщайте клиенту: “Я хранитель великой мудрости и тайных знаний, мудрости и знания, которые вам нужны, чтобы стать здоровым. У меня это есть. Попытайтесь узнать это у меня. И , кстати, оставьте свой чек у моей секретарши, когда будете уходить”.

Эту скрытность с целью самовозвеличивания можно увидеть и на “Мэдисон-авеню”. Целый манипулирование общественным сознанием рекламодателями, направленное на удовлетворение жадности и стремления к статусу компаний, на которые они работают, вплоть до откровенной лжи, демонстрирует циничную отстраненность от реальности.

Волшебник

Безумный ученый (из фильма “Лондонский оборотень”. Фото любезно предоставлено компанией Culver Pictures. Inc.)

подлинные отношения, которые столь же разрушительны и своекорыстны, как и все, что делается пропагандистскими службами тоталитарных правительств . Благодаря умелому использованию образов и символов, которые затрагивают душевные раны их собратьев-людей, эти шарлатаны перебирают четки и встряхивают перьями практикующих черную магию, злых колдунов, знахарей вуду.

Человек, находящийся под властью Манипулятора, не только причиняет боль другим своей циничной отстраненностью от мира человеческих ценностей и своими подсознательными технологиями манипулирования, он также причиняет боль самому себе. Это человек, который слишком много думает, который отстраняется от своей жизни и никогда не живет ею. Он запутался в паутине “за” и “против” своих решений и заблудился в лабиринте рефлексивных блужданий, из которого не может выбраться. Он боится жить, “бросаться в бой”. Он может только сидеть на своем камне и думать. Проходят годы. Он задается вопросом, куда ушло время. И в конце концов сожалеет о бесплодной жизни. Он вуайерист, кабинетный авантюрист. В академическом мире он - мастер на все руки. Из -за страха принять неправильное решение он не принимает ни одного. В своем страхе перед Лив кроме того, он также не может участвовать в радости и удовольствии, которые другие люди испытывают в своей жизни. Если он что-то скрывает от других и не делится тем, что знает, он в конечном итоге чувствует себя изолированным и одиноким. В той степени, в какой он причиняет вред другим своими знаниями и технологиями - в любой области и любым способом — отрезая себя от Лив теряя связь с другими людьми, он отрезает свою душу.

Несколько лет назад в “Сумеречной зоне” вышла история о человеке , одержимом Теневым магом таким образом. Этот человек любил читать и считал себя выше других людей. Он отвергал попытки других познакомиться с ним поближе и заставить его поделиться своими довольно обширными знаниями. И вот однажды разразилась ядерная война, и этот человек оказался последним человеком, оставшимся в живых на земле. Вместо того чтобы расстроиться из-за такого развития событий,

он обрадовался и отправился в ближайшую библиотеку. Там он обнаружил, что здание лежит в руинах, а тысячи книг разбросаны по земле. Он был очень рад. он наклонился , чтобы взглянуть на первую из них, и уронил очки в груду обломков. Линзы разлетелись вдребезги.

Всякий раз, когда мы отстранены, не связаны друг с другом и утаиваем то , что мы знаем, может помочь другим, всякий раз, когда мы используем наши знания как

являясь оружием для принижения и контроля над другими или для укрепления своего статуса или богатства за счет других, мы отождествляемся с Теневым магом как с Манипулятор. Мы занимаемся черной магией, нанося вред как самим себе, так и тем, кто мог бы извлечь пользу из нашей мудрости.

Пассивный полюс Тени Фокусника - это то, что мы называем Наивной или “Невинной” Тенью. “Невинная” Тень - это переход из детства во взрослую жизнь пассивного полюса Тени Не по годам Развитого Ребенка Тень—Манекен. И “Невинный” тоже. Он хочет власти и статуса, которые традиционно достаются магу, по крайней мере, в тех сферах, которые санкционированы обществом. Но он не хочет брать на себя ответственность, которая принадлежит настоящему магу. Он не хочет делиться и учить. Он не хочет помогать другим осторожно, шаг за шагом, что является необходимой частью любого посвящения. Он не хочет быть распорядителем священного пространства. Он не хочет познавать себя и, конечно же, не хочет прилагать больших усилий, необходимых для этого. необходимо научиться сдерживать и направлять силу конструктивным образом. Он хочет научиться ровно настолько, чтобы пустить под откос тех, кто прилагает стоящие усилия. В то время как он протестует против невинности своих скрытых властных мотивов, человек, одержимый “Невинным”, “слишком хорошим” , чтобы самому прилагать какие-либо реальные усилия, блокирует других и стремится к их падению. В то время как Трикстер разыгрывает свои трюки отчасти ради того, чтобы раскрыть правду, “Невинный” Человек скрывает правду ради достижения и поддержания своего собственного сомнительного статуса. В то время как Трикстер

стремится к необходимому уменьшению нашей грандиозности, Теневой маг, как и оба Манипулятор и “Невинный” Человек работает над тем, чтобы вывести нас из себя, когда такое выведение не только не нужно, но и вредно.

В основе мотивов “Невинного” человека лежит зависть к тем, кто действует, кто живет, кто хочет делиться. Потому что ложь-это завидовать жизнь, он тоже боится, что люди узнают его отсутствие жизненной энергии и сбить его очень шаткий пьедестал. Его отстраненность и его “впечатляет поведение”. выкачивая его замечания, его враждебность по отношению к ВОП ний. даже его накопленный опыт - все это предназначено для того, чтобы скрыть его подлинную внутреннюю опустошенность и скрыть от мира его фактическую безжизненность и безответственность

.

Человек, одержимый “Невинным”, совершает как грехи совершения, так и грехи бездействия, но скрывает за ними свои враждебные мотивы.

116 Король, Воин, Маг, Любовник

Волшебник 117

непробиваемая стена притворной наивности. Такие люди скользки и иллюзорны. Они не позволяют нам вести с ними фронтальную войну. Они используют энергию. Они парируют наши попытки противостоять им, тем самым выводя нас из равновесия, вовлекая в бесконечный процесс подвергания сомнению наши собственные интуитивные представления об их поведении. Если мы ставим под сомнение их “невиновность” , они часто реагируют на это демонстративным недоумением со слезами на глазах и оставляют нас вариться в собственном соку. Мы можем даже стыдиться своих себя за то, что приписали им низменные мотивы, и пришли к выводу, что мы , должно быть, параноики. Но мы не будем в состоянии избежать неприятное

ощущение что мы манипулировали. И. в это чувство, мы будем иметь обнаружена активный полюс тень мага за дыма экран “невинность”.

Доступ к волшебнику

Если нами овладеет Манипулятор, мы окажемся во власти Манипулятора Тень силы мага. Если мы чувствуем, что оторваны от мира, Волшебник в своей полноте, мы будем уличены в нечестности и откажем пассивный полюс его Тени. В этом случае у нас не будет особого представления о нашей собственной внутренней структуре, о нашем собственном спокойствии и ясной голове безразличие. У нас не будет чувства внутренней безопасности, и мы не будем чувствовать, что можем доверять своим мыслительным процессам. Мы не сможем абстрагироваться от своих эмоций и проблем. Скорее всего, мы будем испытывать внутренний хаос и будем уязвимы перед внешним давлением, которое будет толкать и тянуть нас в самых разных направлениях. Мы будем вести себя пассивно-агрессивно по отношению к другим, но заявлять, что не имеем никаких дурных намерений.

Одна из самых сложных задач, которую приходится выполнять консультанту или терапевту, - это заставить клиентов отделить свое эго от эмоций, не подавляя при этом эмоции. Для этого есть действительно хорошее психологическое упражнение, которое может помочь; оно называется “фокусировка”, автор Юджин Гендлин, мы спрашиваем наших клиентов, когда они чувствуют приступ сильных эмоций — сильного страха. зависть, гнев, отчаяние — сядьте в “наблюдательное” кресло и, когда возникнут чувства, представьте, что вы складываете их стопкой посреди комнаты. Каждое из них должно быть аккуратно уложено в стопку, и мы можем спокойно наблюдать за ощущением - его цветом, формой и нюансами эмоциональных оттенков. Мы просим наших клиентов:

наблюдайте за их чувствами — не осуждайте их и не принижайте, а, скорее, наблюдайте за ними. “ой. вот ты где снова! Вот на кого ты похож!” Если чувства находятся в центре комнаты, где Эго может их видеть, они не подавляются. Затем, когда сила ощущения по истечении этого срока мы просим наших клиентов удалить их.

Это упражнение помогает клиенту укрепить свою связь с энергией Мага. Именно Маг наблюдает и размышляет. Именно Маг позволяет Эго упорядочивать чувства . Эмоциональные энергии, сдерживаемые таким образом, в конечном итоге теряют свою силу. Наконец, окрепшее Эго, возможно, сможет справиться с этим необузданным чувством юмора. тивной энергии и преобразовать ее в полезные и улучшающие жизнь формы Самовыражение.

Другое упражнение помогло молодому человеку получить доступ к своей магической энергии. Этого молодого человека почти каждую ночь мучили сны о Торне надвигается на него. Огромные черные воронкообразные облака надвигались прямо на него, когда он съеживался под деревом на заднем дворе дома своего детства. Он понятия не имел, что это значит, в течение всей своей жизни. вскоре он осознал, что его подсознание, посредством этих снов о торнадо, рисовало ему картину его детской ярости. Его родители были алкоголиками, и на него была возложена ответственность за ведение домашнего хозяйства содержать их и заботиться о них. Мало того, Хаттон неоднократно подвергался сексуальному насилию со стороны одного из своих дядей. Его детская ярость была огромна муз, и теперь это проявлялось во всей своей свирепости в его снах. Эти неудержимые ураганы, бушевавшие в душе этого молодого человека , разрушали его профессиональную и личную жизнь. Он был в глубокой депрессии.

Поскольку молодой человек был в некотором роде художником, его психотерапевт предложил ему нарисовать картину, изображающую торнадо. Затем он должен был нарисовать изображение торнадо в контейнере, защищенном свинцом, чтобы его ярость просто вращалась вокруг своей оси, как магнитная катушка в электрическом генераторе. Затем он должен был нарисовать линии электропередачи и преобразователи , выходящие из контейнера и идущие к уличным фонарям, домам и фабрикам — всему, что нуждалось в этой энергии.

Как только он это сделал, жизнь молодого человека начала меняться. Он нашел в себе силы уволиться с работы. Он всегда хотел работать в детском театре. И вдруг, как гром среди ясного неба, предложения о работе на эту

вроде как (работа начала поступать. Огромная энергия его необузданного детского гнева, теперь сдерживаемая и направляемая на “огни” и “фабрики” его нынешней жизни, действовала как электростанция для его нового образа жизни. “Черная магия” его мира и хаотический гнев превратились теперь в “светлую магию” электричества. “озаряющую” его жизнь.

Предлагая этот рисунок, терапевт хотел дать возможность своему клиенту обратиться к Магу во всей его полноте, чтобы сдержать и направить в нужное русло первичные эмоции. Если мы обращаемся к Соответственно, мы добавим в нашу профессиональную и личную жизнь ясновидение, глубокое понимание и рефлексию о себе и других, а также технические навыки в нашей внешней работе и в нашем внутреннем управлении психологическими силами. Когда мы обращаемся к Магу, нам нужно регулировать эту энергию с помощью трех других архетипов зрелой мужественности. Ни один из них, как мы предположили, не работает сам по себе. Забота короля о плодовитости и великодушии, способность Воина действовать решительно и мужественно, а также глубокая и убежденная привязанность Влюбленного ко всему сущему. Тогда мы будем использовать наши знания, наше сдерживание и направление энергетических потоков на благо человечества и, возможно, на благо всей планеты.

8. ВЛЮБЛЕННЫЙ

Пещеры Элефанта, расположенные на острове в Аравийском море недалеко от побережья Бомбея. Индия, представляют собой захватывающее зрелище даже издалека. Это оригинальные “Храмы судьбы”, прославившие Индиану Джонса. Они расположены на крутом, густо заросшем лесом склоне горы, деревья спускаются к самой кромке воды. Обезьяны бегают по подлеску и с воем и визгом раскачиваются на верхушках деревьев.

Как только вы окажетесь внутри, эти пещеры храмового комплекса предстанут перед вами в сумрачном, таинственном великолепии. И там, в свете сотен мерцающих свечей, возвышается во мраке высеченное из живой скалы огромное изображение огромного фаллоса индийского бога Шивы, Создателя и Разрушителя мира. В этом образе столько силы пещерный храм настолько наполнен жизненной силой для верующих, что днем и ночью он гудит от приходов и уходов тысяч людей гулкое эхо разносит их песни и песнопения. Поклоняющийся приходит в состояние полного восхищения от этого графического изображения божественного мужского начала и отвечает приглушенным “да” в знак признания.

У древних греков был бог Приап. чей фаллос был таким большим , что ему приходилось везти его впереди себя на тачке. Египтяне, дорогая изображал бога Осириса в виде колонны Джед. На своих традиционных фестивалях плодородия японцы до сих пор танцуют с огромными искусственными фаллосами , которые призваны пробудить созидательные силы природы.

Эрегированный пенис - это. конечно же, сексуальный символ. Но это также и символ самой жизненной силы. Для древних народов кровь была носителем

дух, энергия, душа. И когда кровь возбуждала пенис, это было воплощением духа во плоти. Жизненная сила, всегда божественная, проникала в мир материи и человеческой жизни. Результат этого союза человеческого и божественного, мира и Бога всегда был созидательным и заряжающим энергией. Из этого союза родилась новая жизнь и новые формы, новые сочетания возможностей.

Существует множество форм любви. Древние греки говорили об агапе, неэротической любви, которую Библия называет “братской любовью”. Они говорили об эпохах как в узком смысле фаллической или сексуальной любви, так и в более широком смысле любви как связующего и объединяющего начала всего сущего. Римляне говорили об аморе, полном единении одного тела и души с другим телом и душой. Эти формы, и все другие виды любви (по наиболее часть их разновидности), являются живым выражением любовника энергии в человеческой жизни.

Юнгианцы часто используют имя греческого бога Эрос говорить о Любовник энергии. Они также используют латинский термин “либидо”. Под этими терминами они подразумевают не только сексуальные влечения, но и общую тягу к жизни.

Мы считаем, что Любовник, как бы его ни называли, является первичным энергетическим образцом того, что мы могли бы назвать яркостью, жизнелюбием и страстью. Он живет благодаря великому первобытному влечению нашего вида к сексу, еде и хорошему самочувствию. существование. размножение, творческая адаптация к жизненным трудностям и конечные результаты именно чувство смысла, без которого люди не могут продолжать свою жизнь. Стремление влюбленного - удовлетворить этот голод.

Архетип влюбленного первичен для психики еще и потому, что это энергия чувствительности к внешнему окружению. Он выражает то, что Юнг специалисты называют это “сенсорной функцией”, функцией психики, которая натренирована на всех деталях сенсорного опыта, функцией, которая замечает цвета и формы, звуки, тактильные ощущения и запахи. То Любовник также следит за изменением структуры внутреннего психологического мира, реагирующего на поступающие сенсорные впечатления. Мы можем легко увидеть ценность этого энергетического потенциала для выживания наших далеких предков, которые боролись за выживание в опасном мире.

Каким бы ни было первобытное происхождение, каким образом Влюбленный проявляется в современных мужчинах? Как он помогает нам выживать и даже процветать? Каковы характерные черты Влюбленного?

Любовник 121

Влюбленный во всей Своей Полноте

Влюбленный - это архетип игры и “показухи”, здорового воплощения стремление пребывать в мире чувственных удовольствий и владеть собственным телом без стыда. Таким образом, Влюбленный глубоко чувственен — чувственно осознает и чувствителен к физическому миру во всем его великолепии. Влюбленный связан со всеми ними, его притягивает к ним его чувствительность. Его чувствительность заставляет его чувствовать сострадание и эмпатию, объединяющую его с ними. Для мужчины, обращающегося к Возлюбленной, все вещи таинственным образом связаны друг с другом. Он видит, как мы говорим, “мир в песчинке”. Это сознание, которое задолго до изобретения голографии знало, что мы живем, по сути, в “голографической” вселенной, в которой каждый элемент отражает все остальные в непосредственном и сочувственном единстве. Дело не только в том, что энергия Влюбленного видит мир в песчинке. Он чувствует, что это так.

Молодой человек обратился к психотерапевту по настоянию своих родителей, потому что, по их словам, он был очень “странным”, и, по их словам, он провел я слишком много времени провожу в одиночестве. Когда этого мальчика спросили о его предполагаемой “странности”, он сообщил, что отправлялся на долгие прогулки по лесу, пока не находил уединенное место. Он садился на землю и наблюдал за муравьями и другими насекомыми, прокладывающими свои извилистые пути по травинкам, опавшим листьям и другим крошечным растениям на лесной подстилке. Тогда, по его словам, он начинал чувствовать, на что похож мир муравьев. Он представлял себя муравьем. Он мог почувствовать ощущения муравья, когда тот карабкался по гальке (для него это были огромные камни). и опасно покачивались на кончиках листьев.

Возможно, еще более примечательно то, что мальчик сообщил, что он мог чувствовать , каково это - быть лишайником на деревьях и прохладным влажным мхом на поваленных бревнах. Он испытывал голод и радость, страдание и удовлетворение от всего животного и растительного мира.

Этот мальчик был таким. на наш взгляд, это был мощный способ общения с Любимым человеком. Он инстинктивно сопереживал миру вещей, которые его окружали. Возможно, он действительно чувствовал, как ему казалось, то, что он испытывал на самом деле. все эти вещи.

Мы верим, что мужчина, обращающийся к Возлюбленной, открыт для “коллективного общения”.

бессознательное”. Возможно, это даже шире, чем то, что предлагал Юнг. Коллективное бессознательное Юнга - это “бессознательное” людей как целого биологического вида, содержащее, как сказал Юнг, бессознательные воспоминания обо всем, что когда-либо происходило в жизни всех когда-либо живших людей. Но если, как предположил Юнг, коллективное бессознательное кажется безграничным, зачем останавливаться на достигнутом? Что, если коллективное бессознательное достаточно обширно , чтобы вместить в себя впечатления и ощущения всех живых существ? Возможно, оно действительно включает в себя то, что некоторые ученые сейчас называют “при осознание Мэри” присуще даже растениям.

Идея о том, что существует вселенское сознание, отражена в Вто Ван Канобе из сериала “Звездные войны”, который очень чувствителен и сопереживающий по отношению ко всей своей галактике и чувствует любые едва заметные изменения в “Силе”. Восточные философы говорили, что мы подобны волнам на поверхности этого безбрежного моря. Энергия влюбленного вступает в непосредственный и интимный контакт с этой глубинной “океанической” связью.

Вместе с чувствительностью ко всему внутреннему и внешнему приходит страсть. Связь между влюбленными не является в первую очередь интеллектуальной. Она осуществляется через

чувства. Первобытный голод страстно ощущается в каждом из нас. по крайней мере, в глубине души. Но Влюбленный знает об этом, обладая глубоким знанием. Быть близким к бессознательному означает быть близким к “огню” — к огням жизни. на биологическом уровне, к огням метаболических процессов, порождающих жизнь. Любовь, как мы все знаем, “горяча”, часто “слишком горяча, чтобы с ней можно было справиться”.

Мужчина, находящийся под влиянием Возлюбленной, хочет прикасаться к себе и быть затронутым сам. Он хочет прикасаться ко всему физически и эмоционально, и он хочет, чтобы его трогало все. Он не признает границ овен. Он хочет жить связанность он чувствует с vvorld внутри, в контексте его сильных чувств, и за ее пределами, в кон текст его отношения с другими людьми. В конечном счете, он хочет познать мир чувственных переживаний во всей его полноте.

Он обладает так называемым эстетическим сознанием. Он воспринимает все, что бы это ни было, эстетически. Вся жизнь для него - искусство, вызывающее тонкие чувства. Кочевники Калахари - влюбленные. Они эстетически восприимчивы ко всему, что их окружает. В своем пустынном мире они видят сотни цветов, тончайшие нюансы света и тени, а также оттенки того, что для нас просто коричневое или загорелое.

Влюбленные (Митхуна) (Индия, штат Мадхья-Прадеш. Стиль Кхаджурахо, XI век н.э., любезно предоставлен Музеем искусств Кливленда. Фонд Леонарда К. Ханны-младшего. 82,64 см.)

Царь, Воин, Маг, Любовник

Энергия Любви, возникающая из Эдипова ребенка, также является источником духовности, особенно того, что мы называем мистицизмом. В мистической традиции, которая лежит в основе всех религий мира и присутствует во всех их проявлениях. джионс, энергия Любящего, через мистиков интуитивно постигает абсолютное единство всего сущего и активно стремится ощутить это Единство в повседневной жизни, пока оно все еще пребывает в смертном, ограниченном человеке.

Тот же самый мальчик, который мог представить себя муравьем, также сообщил о том, что мы могли бы расценить как начало мистического опыта, в своем рассказе о странном чувстве, которое он испытывал в определенных случаях в лагере YMCA одним летом. Раз в неделю обитателей лагеря поднимали с постелей поздно ночью и отправляли по темным лесным тропинкам в кромешной тьме на центральную поляну, где они могли посмотреть реконструкцию древних песен и танцев коренных американцев. Этот мальчик сказал, что часто, когда он пробирался вслед за другими мальчиками из своей хижины, у него возникало почти неконтролируемое желание широко распахнуть руки навстречу темноте и улететь в нее. ощущение того, как деревья разрывают его “дух тело” без боли, только ощущение экстаза. Он сказал, что ему хотелось быть “единым целым” с тайной темной неизвестности и с угрожающим, но странно успокаивающим ночным лесом. Именно такие ощущения описывают мистики мировых религий , когда говорят о своем стремлении слиться воедино с Тайной.

Для мужчины, получающего доступ к Возлюбленной, в конечном счете, все в жизни переживается подобным образом. Ощущая боль и остроту окружающего мира, он в то же время испытывает огромную радость. Он испытывает радость и восхищение от всех чувственных переживаний жизни. Например, ему может быть знакомо удовольствие от того, что он открывает футляр для сигар и вдыхает экзотические ароматы табака. Он также может быть чувствителен к музыке. Он может прекрасно ощутить это жуткое жужжание минг индийского ситара. звучание великой симфонии или аскетичный стук арабского глиняного барабана.

Возможно, писательство было для него чувственным опытом. Когда мы спросили писателей, почему так много из них чувствуют, что им обязательно нужно покурить, когда они садятся за пишущие машинки, они ответили нам, что курение расслабляет их, открывая их чувства впечатлениям, переживаниям, нюансам слов. Занимаясь этим, они чувствуют глубокую связь с тем, что они называют “землей” или “миром в целом”. Внутреннее и внешнее объединяются в одно непрерывное целое, и они способны творить.

Любовник 125

Языки — различные звуки и тонкие значения слов — будут

изучаться через эмоциональную оценку Влюбленного. тион. Другие люди могут изучать языки механически. но мужчины , получающие доступ к любовнице, узнают ее, ощущая на ощупь.

Даже очень абстрактные мысли, такие как философские, теологические или научные, воспринимаются органами чувств. Альфред Норт Уайтхед, великий философ и математик двадцатого века, ясно показывает это в своих трудах, одновременно технических и глубоко философских. даже чувственный. А профессор высшей математики сообщил, что способен чувствовать, как он выразился. на что похоже “четвертое измерение”.

Человек, находящийся в глубоком контакте с энергией Любви, воспринимает свою работу и людей, работающих вместе с ним, через это эстетическое сознание. Он может “читать” людей, как книгу. Он часто мучительно чувствителен к переменам в их настроении и может уловить их скрытые мотивы. Это может быть действительно очень болезненным переживанием.

Таким образом, Влюбленный - это не только архетип радости жизни. В своей способности чувствовать себя единым целым с другими людьми и с миром, он должен также чувствовать их боль. Другие люди могут избегать боли, но мужчина , находящийся в контакте с Любимой, должен терпеть ее. Он чувствует боль от того, что живет, — как за себя, так и за других. Здесь мы видим изображение Иисуса, плачущего о своем городе. Иерусалима, для своих учеников, для всего человечества — и принимая на себя все печали мира как “муж скорбей, изведавший горе”, как сказано в Библии.

Все мы знаем, что любовь приносит как боль, так и радость. Наше осознание того, что это глубокая и неизменная истина, основано на архетипах. Павел в своем знаменитом “Гимне любви”. в которой провозглашаются характеристики подлинной любви, говорится, что “любовь все переносит” и “все переносит стойко”. И так оно и есть. Трубадуры позднего Средневековья в Европе воспевали изысканную “боль любви”, которая просто неизбежна. в этом и заключается ее сила.

Мужчина, находящийся под влиянием Возлюбленной, не хочет останавливаться перед социальными границами. Он выступает против искусственности таких вещей. Его жизнь часто необычна и “беспорядочна” — учеба художника дио. кабинет ученого-креативщика, рабочий стол босса, который “делает все сам”.

Последствия следовательно, поскольку он выступает против “закона” в этом широком смысле, мы видим , как в его жизни разворачивается конфронтация с общепринятыми нормами старой десятки-126 Король, Воин. Волшебник. Любовник

разрыв между чувственностью и моралью, между любовью и долгом, между, как поэтично описывает это Джозеф Кэмпбелл. “любовь и “Рома” — “любовь” означает страстный опыт, а “Рома” - долг и ответственность перед законом и порядком.

Энергия влюбленного, таким образом, полностью противоположна — по крайней мере, на первый взгляд — другим энергиям зрелого мужчины. Его интересы противоположны интересам мужчины, который любит. это место, где Воины, Маги и короли заботятся о том, чтобы быть связанными. овен, сдерживание, порядок и дисциплина. То, что верно для души каждого человека, верно и для панорамы истории и культур.

Культурный фон

В истории наших религий и культур, которые произошли от них, мы можем наблюдать эту модель напряженности между Влюбленным и другими архе типами зрелого мужчины. Христианство, иудаизм и ислам — так называемые моральные, или этические, религии — все они преследовали Любовник. Христианство более или менее последовательно учило, что мир — сам объект преданности Влюбленного — есть зло, что Владыка этого мира - сатана и что именно он является источником чувственных удовольствий (главным из которых является секс), которых христиане должны избегать. То Церковь часто противостояла художникам, новаторам и созидателям. В позднеримский период, когда Церковь только набрала силу, одним из первых ее действий было закрытие театров. Вскоре после этого были закрыты публичные дома и запрещена демонстрация порнографических произведений искусства. Там не было места для Любовника, нет. по крайней мере, в его эротическом выражении.

Следуя древнееврейской практике, Церковь также преследовала экстрасенсов и медиумов, людей, которые наряду с художниками и другими людьми живут в непосредственной близости от

бессознательного, создающего образы, и, следовательно, от Возлюбленного. Вот источник, по которому в Средние века сжигали ведьм. Некоторые из ведьм, с точки зрения Церкви, были не только экстрасенсами . обладали глубокой интуицией и были чувствительны к впечатлениям из внутреннего мира тонких чувств, но и поклонялись природе. Поскольку Церковь назвала мир природы злом, считалось, что ведьмы поклоняются сатане-Любовнику.

По сей день многих христиан шокирует единственная по-настоящему эротическая книга в Библии - “Песнь Песней Соломона”. Это серия стихотворений о любви

(основано на древних ханаанских ритуалах плодородия) и является порнографическим в лучшем смысле этого слова. Это описывает любовь — физическую и духовную настоящая связь — между мужчиной и женщиной. Единственный способ, с помощью которого эти моралистически настроенные христиане могут принять Песнь Песней Соломона, - это интерпретировать ее как аллегорию “любви Христа к Церкви”.

Архетипы нельзя изгнать или пожелать избавиться от них. Влюбленный вернулся в христианство в форме христианского мистицизма, через романтические и сентиментальные изображения “сладкого Иисуса, кроткого и незлобивого” и через сборник гимнов. Если мы на мгновение задумаемся об эротическом подтексте таких гимнов, как “В саду”. “Любовь возвысила меня” и “Иисус, возлюбленный моей души” - вот лишь некоторые из них. Мы видим, как Влюбленный окрашивает аскетическую и моралистическую религию своим неуемным неистовая страсть.

Любовь между Отцом и Сыном в учении о Троице часто описывается в терминах, близких к чувственным. А само учение о воплощении провозглашает “историческую” причастность Бога. ная человеческая женщина, и, через их союз, Бог постоянным и интимные отношения со всеми людьми, это наличие Любовник в христианский мистический опыт и богословская мысль, что лежит амбивалентное Церкви, но тем не менее сакраментальное, вид

материальной Вселенной.

Но, несмотря на все это, христианская церковь в целом по-прежнему враждебно относится к Влюбленным. В иудаизме дела с влюбленными обстоят немногим лучше. В ортодоксальном иудаизме Влюбленность, проецируемая на женщин, по-прежнему принижается. Традиционные еврейские молитвенники до сих пор включают в себя, как часть предварительной утренней службы, фразу “Благословен ты. Господь, Бог наш. Царь вселенной, который не сотворил меня женщиной”. И в иудаизме так говорится. Ева была первой, кто согрешил. Эта клевета на женщин и, как следствие, на любовника, с которым она была связана, создает почву для еврейского (а позже христианского и Мусульманин) - представление о женщине как о “соблазнительнице”, которая старается отвлечь благочестивых мужчин от их стремления к “святости”.

В исламе женщины, как известно, принижаются и угнетаются. Ислам - религия воинственного аскетизма. Но даже здесь Влюбленный не был изгнан. Мусульманский рай после смерти показан как территория Влюбленных. Здесь все, от чего отрекся умерший мусульманский святой и

подавленное в его земной жизни возвращается к нему в виде бесконечного пиршества, на котором его сопровождают прекрасные женщины, “черноглазые гурии”.

Индуизм отличается от других религий; он не является моралистической или этической религией в том смысле, в каком это делают западные религии. Его духовность гораздо более эстетична и мистична. В то же время индуизм прославляет Единство всех вещей (в Брахмане) и единство человека с Богом (в Атмане) это также радость в мире форм и наслаждение в сфере чувств.

Индуистскому верующему предстоит познать множество богов и богинь, множество экзотических форм и цветов, полуживотных и получеловеческих существ, растений и даже камней, и все это - многообразные и чувственно -роскошные формы Того, кто стоит за ними, изливая в них свою бесконечную любовь и страсть.

Индуизм прославляет эротический аспект Влюбленного, божественно воплощенный в мире, в своей священной любовной поэзии (Кама Сутра, например) и в возбуждающих формах некоторых его храмовых скульптур. Если вы думаете, что Король/Воин/Маг и Влюбленный в корне противоположны, посещение индуистского храма в Конараке исправит это впечатление. В “Конараке” боги и богини, мужчины и женщины наслаждаются всеми мыслимыми сексуальными позами, пребывая в экстазе единения друг с другом, со вселенной и с Богом.

В связи с этим на анализ пришел мужчина лет тридцати с небольшим, чувствовавший себя спокойным и бесплодным как в работе, так и в личной жизни. Он был бухгалтером и чувствовал себя все более отстраненным от ежедневных вычислений. Он чувствовал себя загнанным в угол нормами поведения, которые могут быть частью любого из таких “честных” профессий сионы, как он их описывал. Он чувствовал себя отрезанным, по его словам, “от грязи реальной жизни”. Стало ясно, что он не поддерживал связь с Любовник внутри.

Затем ему приснился сон, который он назвал “Сон индианки”. Во сне он оказался в Индии, о которой раньше никогда особо не задумывался. Он шел по трущобам, кишащим крысами. Сначала его поразили цвета — синий, оранжевый, белый, красный и бордовый. Затем его поразили запахи — экзотические специи и парфюмерия , а также вонь человеческих испражнений и разлагающегося мусора. Он поднялся по шаткой лестнице в квартиру на втором этаже и там увидел

увидел грязную, но ослепительно красивую смуглую индианку, одетую в лохмотья. Они занимались любовью на покрытом пятнами матрасе на полу.

Когда он проснулся. он почувствовал возбуждение, прилив сил и радость, которой он никогда раньше не испытывал. Он описал свое чувство как своего рода “духовность”. Во сне он ощущал присутствие “Бога” как экзотического, чувственного Существа, которое наслаждалось любовью вместе с ним. Это стало для него откровением, и он начал получать доступ, с огромной пользой

для себя и своих сексуальных партнеров, к зрелой мужской энергии Любовника.

В каких сферах жизни Любовник проявляется наиболее ярко? Есть две основные — художник (в широком смысле) и экстрасенс. Художники, музыканты, поэты, скульпторы и писатели часто “возглавляют” Любовник. Художник хорошо известен своей чуткостью и чувственностью. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на наполненные светом фигуры Гогена, яркие краски импрессионистов, обнаженную натуру Гойи, скульптуры Генри Мур. Нам нужно только услышать Муди мистика симфо Малера НИС. “крутой” джаз группы Hiroshima, или чувственный, волнообразный редактирую стихи Уоллеса Стивенса. Личная жизнь художников, как правило, (возможно, в соответствии со стереотипами) бурна, беспорядочна и похожа на лабиринт — полна взлетов и падений, неудачных браков и часто злоупотребления психоактивными веществами. Они живут очень близко к огненной силе творческого бессознательного.

Аналогичным образом. настоящие экстрасенсы также живут в мире ощущений и “вибраций”, глубоко прочувствованной интуиции. Их сознание, как и сознание художника, необычайно открыто для вторжения мыслей и чувств других людей и из темной сферы коллективного бессознательного. Кажется, что они живут в мире, который находится за пределами обычного здравого смысла. Из этого скрытого мира они получают, часто в виде почти слышимых слов, порывы сильных чувств, необъяснимые запахи, ощущения тепла и холода, недоступные другим, образы великого ужаса и красоты, а также сведения о том, что на самом деле происходит с людьми. Они могут даже получать впечатления о будущем. Все те мужчины, которые успешно “гадают” по картам, чайным листьям и ладоням, получают доступ к Возлюбленному, который связывает воедино все сущее под поверхностью, который даже связывает будущее с настоящим.

Бизнесмен, у которого есть “предчувствия”, также обращается к Любовнику. Так бывает со всеми нами, когда у нас возникают предчувствия и интуиция в отношении людей.-

отношения или наше собственное будущее. В такие моменты нам открывается глубинное единство вещей. даже в обыденных отношениях мы погружаемся в энергию Возлюбленного, которая связывает нас с реальностями, о которых мы обычно не подозреваем.

Любое художественное или созидательное начинание и почти каждая профессия, от фермерства до брокерства на бирже, от покраски дома до разработки компьютерных программ, опираются на энергию любителя творчества.

Таковы знатоки, те люди, которые по-настоящему ценят изысканные блюда, вина, табак, монеты, примитивные изделия искусства. и множество других материальных ценностей. Таковы и так называемые любители. Любители паровозов испытывают чувственное, даже эротическое влечение к этим огромным, блестящим черным “фаллосам”. Вагон-любитель, ищущий подходящий Corvette, оценщик подержанных автомобилей, которому доставляет удовольствие прикасаться к ушам и нюхать их, искать красоту и дефекты под ржавчиной и грязными интерьерами, “фанат” определенного литературного жанра или рок-группы — все они имеют доступ к Любовник. Ценитель крепкого кофе и шоколада; антиквар , который бережно хранит вазу эпохи Мин, снова и снова вертя ее в руках, — Влюбленный выражает себя через все это. Министр, чей сир образы и истории оживляют Монса, который, как говорят коренные американцы , “думает сердцем”, а не только головой, и обращается к Возлюбленному. Возлюбленный поет в своих проповедях. Все мы, когда перестаем что-либо делать и просто позволяем себе быть и чувствовать, не испытывая давления, когда мы “перестаем вдыхать аромат роз”, чувствуем Любовник.

Конечно, мы сильно чувствуем его в нашей личной жизни. В нашей культуре для большинства из нас это главный способ познакомиться с любимым человеком. Многие мужчины буквально живут ради острых ощущений, которые они испытывают, когда “влюбляются”. отдаются во власть Любимого. В этом экстатическом сознании, которое приходит даже к самым закоренелым из нас, мы наслаждаемся нашими любимыми и дорогими сердцу людьми. я вижу ее во всей красоте тела и души. Благодаря нашему эмоциональному и физическому единению с ней. мы переносимся в Божественный мир экстаза и наслаждения, с одной стороны, и боли и печали - с другой. Мы присоединяемся к трубадурам, восклицая: “Я познал муки любви!” Весь мир выглядит и ощущается нами по-другому, более живым,

насыщенным, более значимым, как в лучшую, так и в худшую сторону. Это работа Влюбленного,

Любовник 131

Прежде чем мы перейдем к обсуждению теневой стороны Любовника, мы хотим обратить внимание на старую проблему моногамии в сравнении с полигамией и распущенностью. Моногамия возникает из “амурной” формы любви, при которой один мужчина и одна женщина отдаются друг другу целиком — душой и телом. В мифологическом мире это проявляется в историях о любви между египетским богом Осирисом и его женой. Исида и Любовь ханаанского бога Ваала к своей жене. Анат.

В индуистской мифологии существует бессмертная любовь между Шивой и Парвати. А в Библии мы видим долготерпеливую любовь Яхве к Израиль, его “невеста”. Моногамия по-прежнему является нашим идеалом сегодня, по крайней мере на Западе. Но Влюбленный также выражает себя через полигамию, последовательную моногамию или беспорядочные половые связи. В мифологии это показано в индуистской Любовь Кришны к эгописям, женщинам-пастушкам. Он любит каждую из них всей душой, со всей своей безграничной способностью любить, так что каждая чувствует себя совершенно особенной и ценной. В греческой мифологии у Зевса было много возлюбленных, как в божественном, так и в человеческом мирах. В истории человечества Любовник в таком обличье проявлялся в королевских гаремах, рассматриваемых с моногамной точки зрения с таким ужасом и в то же время с таким восхищением. Считается, что у египетского фараона Рамзеса II было более ста жен, не говоря уже о бесчисленных наложницах. У библейских царей Давида и Соломона были большие гаремы, полные восхитительных женщин, и. как мы видим из книги “Король и я”, так же поступал и король Сиама. Некоторые богатые мусульмане и по сей день содержат по нескольку жен и наложниц. Любовник проявляется во всех этих социальных установлениях.

Призрачный любовник: Зависимый и бессильный любовник

Мужчина, живущий на любом полюсе Тени Возлюбленного, как и мужчина, живущий в любой из теневых форм мужских энергий, обладает той самой энергией, которая могла бы стать для него источником жизни и благополучия, если бы к ней был надлежащий доступ. До тех пор, пока он находится во власти Тени Однако у влюбленного эта энергия работает на его разрушение и на разрушение окружающих его людей.

Самый сильный и насущный вопрос, который человек отождествлял с Зависимый любовник спрашивает: “Почему я должен накладывать какие-либо ограничения на свои чувственные и

сексуальный опыт этого огромного мира, мира, который таит в себе нескончаемую мольбу за меня поручишься?”

Как наркоманка овладевает мужчиной? Главной и наиболее тревожащей характеристикой Теневого Любовника как Наркомана является его потерянность, которая проявляется по-разному. Человек, одержимый Тенью Влюбленный буквально теряется в океане чувств, а не просто “на солнце сидит “в задумчивости”. Малейших впечатлений от внешнего мира достаточно, чтобы вывести его из равновесия. Он погружается в одиночество , вызванное свистком поезда в ночи, в эмоциональное опустошение, вызванное ссорой в офисе, в уговоры женщин, с которыми сталкивается на улице. Его тянет то в одну, то в другую сторону, и он не хозяин своей судьбы. Он становится жертвой собственной чувствительности. Он погружается в мир образов, звуков, запахов и тактильных ощущений. Здесь мы можем вспомнить художника Ван Гога, который потерялся в своих красках и холстах, а также в неистовом динамизме ночных звезд, которые он изображал.

Известен случай с мучительно чувствительным человеком, который не выносил ни малейшего света в своей комнате по ночам, который буквально сходил с ума от шума, доносившегося из других квартир в его доме, и который в то же время был блестящим будущим композитором. Он не мог не думать о мелодиях и текстах песен. Он слышал их отчетливо. В отчаянной

попытке свести свою жизнь к минимуму. структурированной. он написал сотни записок самому себе и расклеил их по всей квартире — на зеркалах, над кроватью, на кофейном столике, на дверных косяках. В смятении он перебегал от одной записки к другой, отчаянно пытаясь выполнить все обязательства. Его жизнь была хаосом сверхчувствительности. Он был погружен в собственные чувства.

Другой мужчина изучал иврит в вечерней школе. Одержимый Страстью влюбленного, он чувственно подходил к изучению языка, восхищаясь каждым странным иероглифом и глубоко ощущая каждый звук и тончайшие нюансы слов. В конце концов, он достиг точки, в которой был полностью поглощен своими чувствами, и не мог продолжать учиться. Он не мог достичь отстраненности, необходимой для запоминания. У него не было сил запомнить хотя бы еще одно слово. И хотя он начинал лучшим в своем классе, вскоре опустился на самое дно.

Он не контролировал язык и не овладевал им: он контролировал его. Он пристрастился к ивриту, став жертвой чувств , которые он в нем находил. Он заблудился.

У одного мужчины была любовь к винтажным автомобилям, которая превышала его доход. Его манило все дальше и дальше, и он “потерялся” в их сверкающей красоте, не замечая , как истощаются его финансы, пока не настал день, когда “суровая реальность” постучалась в его дверь и он не обнаружил, что стал банкротом. Тогда ему пришлось продать свои любимые автомобили, чтобы удержаться на плаву.

Есть история о художнике, который взял последние деньги, которые были у него в доме, - деньги, необходимые его жене, чтобы купить детское питание для двоих детей на следующую неделю, - и потратил их на карандаши и пастель для художественного проекта, над которым он работал. Он любил свою жену и детей. Но, по его словам, он чувствовал себя абсолютно обязанным выразить свое искусство. Он потерялся в нем и, в конце концов, потерял свою семью.

Есть истории о так называемых зависимых личностях — людях,

которые не могут перестать есть, пить, курить или употреблять наркотики. Молодой человек, который был заядлым курильщиком, был предупрежден своим врачом о том, что ему следует бросить курить, иначе он рискует заболеть раком легких. (У него были первые признаки… никаких предупреждающих знаков.) Хотя он хотел жить, он просто не мог бросил курить; он так наслаждался чувственным наслаждением от сигарет. Он действительно умер. курил до конца, растворившись в химической и эмоциональной зависимости от табака.

Эта потерянность проявляется и в том, что Наркоман живет только ради сиюминутного удовольствия и опутывает нас паутиной неподвижности , из которой мы не можем вырваться. Вот что говорит теолог Рейнхольд Нибур называл это “грехом чувственности”. И это то, что Индусы говорят о майе как о танце иллюзии, опьяняющем (вызывающем привыкание) танце чувственных ощущений, который очаровывает и порабощает разум, вовлекая нас в круговорот удовольствия и боли.

Что происходит, когда мы попадаем в пламя любви, поджариваясь в агонии и экстазе наших собственных желаний, так это то, что мы не в состоянии развоплотиться. отступить назад, действовать. Мы не в состоянии, как мы говорим, “прийти в себя”. Мы не в состоянии отстраниться и дистанцироваться от своих чувств инги. Многие жизни разрушены из-за того, что люди не могут выпутаться из разрушительных браков и отношений. Всякий раз, когда мы

если мы чувствуем, что попали в зависимость, нам лучше быть осторожными, потому что очень велики шансы, что мы стали жертвами Теневого Любовника.

В своей потерянности — как внутри, так и вовне - жертва активного полюса Теневого Любовника вечно не знает покоя. Это человек, который всегда что-то ищет. Он не знает, чего ищет, но в конце фильма он - ковбой, который в одиночестве уезжает на закате в поисках каких-то других впечатлений, какого-то другого приключения, не в силах успокоиться. Он испытывает неутолимую жажду испытать нечто неопределенное , что

находится сразу за следующим холмом. Он вынужден расширять границы не знания (ибо это принесло бы ему освобождение), а своей чувственности, чего бы это ни стоило смертному человеку, который , как и все смертные, остро нуждается в простом человеческом счастье. Это Джеймс Бонд и Индиана Джонс, любящие и бросающие, чтобы снова полюбить и снова уйти.

Вот где мы видим синдром Дон Жуана и где мы можем снова затронуть проблему моногамии/распущенности. Моногамию (хотя и не в простом смысле) можно рассматривать как продукт глубокой укорененности и центрированности мужчины. Он ограничен не внешними правилами , а своими внутренними установками, своим собственным представлением о своем мужском достоинстве-бытие, спокойствие и его собственная внутренняя радость. Но мужчина, переходящий от одной женщины к другой в навязчивом поиске, сам не зная чего, - это мужчина, чьи внутренние структуры еще не окрепли. Потому что он “я” раздроблено внутри и не сосредоточено, его толкает и притягивает иллюзорная целостность, которая, как он думает, находится где-то там, в мире женских форм и чувственных переживаний.

Для Наркомана мир предстает как дразнящие фрагменты утраченного целого. Оказавшись на переднем плане, он не может разглядеть скрытого фона. Попав в ловушку “мириадов форм”, как говорят индусы. он не может обрести Единство, которое принесло бы ему спокойствие и стабильность. Живя на конечной стороне призмы, он может воспринимать свет только в его истинном свете. яркие, но дробленые оттенки радуги.

Это еще один способ говорить о том, что древние религии называли идолопоклонством. Влюбленный-наркоман неосознанно наделяет ограниченные фрагменты своего опыта силой Единства, которое он никогда не сможет ощутить. Это снова проявляется в интересном феномене

Дон Жуан (Любезно предоставлено архивом Беттмана)

коллекции порнографии. Люди, находящиеся под разрушительной энергией Наркоман часто собирает огромные коллекции фотографий обнаженных женщин, а затем распределяет их по категориям, таким как “грудь”. “ноги”. и так далее. Затем они разложат “груди” рядышком и с удовольствием их сравнят. То же самое они проделают с “ногами” и другими частями женской анатомии. Они восхищаются красотой отдельных частей тела, но они не могут воспринимать женщину как единое физическое или психологическое существо, и уж точно не как единство души и тела, полноценную личность, с которой у них могли бы быть близкие человеческие отношения.

В этом идолопоклонстве есть неосознанное преувеличение, ибо смертный человек в таком состоянии ума переживает эти образы с бесконечной чувственностью Бога, который создал их во всем их разнообразии и который наслаждается как фрагментами своего творения, так и целым. Этот человек, захваченный Зависимым Любовником, бессознательно отождествляет себя с Богом как с Возлюбленным.

Беспокойство человека, находящегося во власти Зависимого, является выражением его поиска выхода из паутины. Человек , попавший в сети майи, извивается, отчаянно пытаясь найти выход из этого мира. “Остановите этот мир. Я хочу выбраться!” Но вместо того, чтобы воспользоваться единственным возможным выходом, он борется и усугубляет свое затруднительное положение, он барахтается в зыбучих песках и только глубже погружается в них.

Это происходит потому, что то, что он считает выходом, на самом деле ведет еще глубже внутрь. То, к чему стремится Наркоман (хотя он и не подозревает об этом) - это наивысший и непрерывный “оргазм”. Наивысший и непрерывный “кайф”. Вот почему он переезжает из деревни в деревню и от приключения к приключению. Вот почему он переходит от одной женщины к другой. Каждый раз его женщина ставит его перед фактом своей смертности, своей конечности. ее слабость и ограниченность, следовательно, разрушают его мечту о том, что на этот раз он будет испытывать бесконечный оргазм — другими словами, возбуждение от иллюзии совершенного единения с ней (со всем миром, с Богом). он седлает коня и отправляется на поиски

возобновления своего экстаза. Ему нужна “доза” мужской радости. Ему действительно нужна. Он просто не знает, где ее искать. В конце концов он начинает искать свою “духовность” в линейке кокаина.

Психологи рассказывают о проблемах, которые проистекают из позиции мужчины сеанс с наркоманом под названием “пограничные вопросы”. Для человека, одержимого Наркоманом, не существует границ. Как мы уже говорили, Влюбленный не хочет быть ограниченным. И когда он овладевает нами, мы не можем мириться с ограничениями.

Мужчина, одержимый Зависимым Любовником, на самом деле является человеком, одержимым бессознательным — своим личным бессознательным и коллективным бессознательным. Это захлестывает его, как море. Одному мужчине постоянно снилось, как он бежит по улицам Чикаго, прячась за небоскребами от огромной волны высотой в несколько миль, поднимающейся с озера Мичи ган, которая надвигалась на берег и угрожала затопить Тихий океан. Башня. Каждую ночь его сон нарушался не только этим сном, но и целым “потоком” сновидений. Он так и сделал. как оказалось. недостаточные границы между его сознательным Эго и непреодолимой силой бессознательного.

Тот факт, что бессознательное предстало перед ним в виде приливной волны, поднимающейся из озера (вспомним “ученика чародея”!), очень соответствует универсальному представлению о бессознательном как о хаотической “глубине” вселенной. Библия, как первозданный океан древних мифов о сотворении мира, из которого возник мужской структурный мир. Этот океанический хаос — бессознательное —, как мы видели, во многих мифологиях изображается как женское начало. Это Мать, и она олицетворяет клаустрофобическое чувство слияния с ней у Маленького мальчика. Сновидец был похож на приливную волну. на самом деле ему угрожала непреодолимая сила его нерешенных проблем с матерью. Что ему нужно было сделать, так это развить свои мужские эго-структуры. выйти за пределы “женского” бессознательного. Ему нужно было вернуться на героическую стадию маскулинного развития и сразить дракона своей чрезмерной любви. соединиться со своей смертной матерью и с Матерью—“Богом”. Всеединой Матерью. Могущественной.”

Это именно то, что Аддикт мешает нам делать. Это противоречит

границам. Но границы, созданные героическими усилиями, - это то, в чем больше всего нуждается человек, одержимый Аддиктом. Ему не нужно больше единства со всем сущим. У него и так этого слишком много. Все, что ему нужно, - это дистанция и отстраненность.

Мы можем видеть. тогда получается, что Теневой любовник как наркоман - это переход из детства во взрослую жизнь, поглощенность Матерью.

138 Король, Воин, Маг. Любовник

Маменькин сынок. Мужчина, находящийся под властью Наркомана, все еще находится внутри Матери и изо всех сил пытается вырваться наружу. В фильме “Мисима” есть захватывающая сцена, в которой юный Мисима буквально одержим образом Золотого Храма (Матери, бессознательного). Для него это настолько прекрасно, что причиняет боль. Это становится настолько болезненным, что для того, чтобы освободиться от этого, он должен сжечь это. Он должен уничтожить манящую и чарующую ’женскую” красоту , которая мешала бы ему стать мужчиной. И он это делает.

Эта потребность отделиться от хаотической силы “женского” бессознательного и сдержать ее, возможно, также во многом объясняет наши мужские сексуальные извращения, особенно те, которые проявляются в “связывании” и жестоком сексуальном унижении женщин. Мы можем рассматривать эти отталкивающие действия как попытки, подобно Мишиме, “привязать”, отречься, чтобы ослабить подавляющую силу бессознательного в нашей жизни.

Если желание маменькиного сынка — прикоснуться к тому, к чему прикасаться запрещено , то есть к Матери, и переступить границы, которые он считает искусственными, — в конечном счете, табу на инцест, — наркоман, вырастающий из Маменькиного сынка, должен узнать о пользе связанного овну предстоит нелегкий путь. Он должен усвоить, что недостаток мужественности, дисциплинированности, связанные с этим романы и проблемы с авторитетом неизбежно приведут его к неприятностям. Его уволят с работы, а жена, которая его очень любит, в конце концов уйдет от него.

Что произойдет, если мы почувствуем, что утратили связь с Возлюбленным во всей его полноте? Тогда Любовник-Импотент овладеет нами. Мы будем воспринимать свою жизнь бесчувственно. Мы будем “ощущать” стерильность и однообразие, о которых сообщил бухгалтер. Мы опишем симптомы, которые психологи называют “подавленным аффектом” — отсутствие энтузиазма, неяркости. отсутствие живости. Мы будем чувствовать скуку и апатию. У нас могут возникнуть проблемы с подъемом по утрам и засыпанием по ночам. Мы можем обнаружить, что разговариваем монотонно. Мы можем все больше отдаляться от своей семьи, коллег по работе и друзей. Мы можем чувствовать голод, но у нас нет аппетита. Все может начать напоминать отрывок из библейской книги Экклезиаст, в котором говорится: “Все суета и погоня за ветром”, и… - Здесь ничего нет. что-то новое под солнцем”. Короче говоря, мы впадем в депрессию.

Любовник 139

Люди, которые постоянно находятся во власти Любовника-Импотента , впадают в хроническую депрессию. Они ощущают отсутствие связи с другими людьми и чувствуют себя отрезанными от самих себя. Мы часто наблюдаем это на сеансах психотерапии. У них по выражению лица клиента или по языку его тела врач сможет определить, что какое-то чувство пытается выразить себя. Но если мы спросим клиента, что он чувствует, он не будет иметь ни малейшего представления. Он может сказать что-то вроде: “Я не знаю. Я просто чувствую, что все как в тумане. Все как в тумане”. Такое часто случается, когда клиент подходит слишком близко к действительно “горячему” материалу. Тогда происходит то, что между сознательным Эго и чувствами воздвигается щит. Этот щит - депрессия. /

Это разъединение может достигать серьезных масштабов, известных в психологии как “диссоциативный феномен”, состояние, при котором (среди прочего) клиент может начать говорить о себе в третьем лице. Вместо того чтобы сказать “я чувствую” то или иное, он скажет: “Джон чувствует это”. У него может возникнуть ощущение нереальности происходящего. Его жизнь может казаться ему фильмом, который он смотрит. Эти мужчины серьезно и опасно одержимы Любовником-импотентом.

Но все мы знаем, что, когда мы в депрессии, у нас просто нет мотивации делать то, что мы хотим или должны делать. Это часто случается с пожилыми людьми. Их физические проблемы, изоляция и отсутствие полезной работы погружают их в депрессию, пропадает интерес к жизни . Кажется, что они нигде не могут найти Любимого человека. Довольно скоро эти пожилые мужчины перестают готовить себе еду сами. Они чувствуют, что им не для чего жить. В Библии сказано, что “без видения люди погибают”. Именно без воображения и видения Любящего люди погибают.

Но не только отсутствие видения означает угнетающую власть Бессильного Любящего в жизни человека. Это также отсутствие эрегированного и жаждущего секса пениса. Сексуальная жизнь этого мужчины зашла в тупик: он сексуально неактивен. Такая сексуальная бездеятельность может быть вызвана целым рядом факторов — скукой и отсутствием экстаза со своей второй половинкой, тлеющим гневом по поводу отношений, напряженностью и стрессом на работе, проблемами с деньгами или ощущением того, что его выхолащивают женщины или другие мужчины в его жизни. В сочетании с Любовником-Импотентом этот мужчина либо регрессирует в пресексуального мальчика, либо становится Воином или Магом.

или сочетание этих трех качеств. Его сексуальная и чувственная восприимчивость была подавлена другими заботами. По мере того, как его сексуальная партнерша становилась все более требовательной, он все дальше уходил в пассивную тень Любовника.

В этот момент противоположный полюс архетипа Тень может “спасти” его, подтолкнув к поиску совершенного удовлетворения своей сексуальности за пределами обыденного мира его первичных отношений.

Обращение к Любовнику

Если мы соответствующим образом обращаемся к Возлюбленному, но сохраняем структуру своего Эго. мы сильны, мы чувствуем родство, взаимосвязанность, живость, энтузиазм,

сострадание. сионизм. чуткий, энергичный и романтичный по отношению к нашей жизни, нашим целям, нашей работе и нашим достижениям. Это любовник, правильно обращались, что дает нам ощущение смысла—то, что мы называем духовность. Это это любовник, который является источником нашего стремления сделать мир лучше для наших себя и других. Именно он - идеалист и мечтатель. Он - тот, кто хочет, чтобы у нас было в изобилии все хорошее. “Я пришел принести вам жизнь, чтобы вы могли иметь ее в еще большем изобилии”. - говорит господь. Любовник.

Влюбленный поддерживает другие мужские энергии человечными, любящими и связанными друг с другом, а также с реальной жизненной ситуацией, в которой люди борются в сложном мире. Король, Воин и Маг, как мы уже говорили, довольно хорошо гармонируют друг с другом. Они поступают так , потому что без Любимого они, по сути, оторваны от жизни. Им нужен Любимый, чтобы наполнить их энергией, очеловечить и дать им их конечную цель — любовь. Им нужен Любимый, чтобы не дать им превратиться в садистов.

Влюбленный тоже нуждается в них. Влюбленный без границ, в своем хаосе чувств и чувственности, нуждается в Короле, который определил бы для него границы, придал ему структуру, упорядочил его хаос, чтобы его можно было направить в творческое русло. Без ограничений энергия Влюбленного становится негативной и разрушительной. Влюбленный нуждается в Воине, чтобы быть способным действовать решительно, чтобы чистым ударом меча вырваться из паутины сковывающей чувственности. Влюбленный нуждается в Воине, чтобы уничтожить Золотой Храм, который не дает ему покоя. И влюбленный нуждается в

Фокусник, помогающий ему освободиться от пагубного влияния своих эмоций чтобы поразмыслить, взглянуть на вещи более объективно, отключиться — по крайней мере, настолько, чтобы увидеть картину в целом и ощутить реальность, скрытую за кажущимся.

К сожалению, безжалостные атаки на нашу жизненную силу и на нашу “голень обучение” начинается в самом начале нашей жизни. Многие из нас, возможно, настолько подавляли в себе это Влюбленный в нас говорит о том, что нам стало очень трудно испытывать страсть к чему-либо в нашей жизни. Проблема большинства из нас не в том, что мы испытываем слишком сильную страсть, а в том, что мы совсем не ощущаем своей страсти. Мы не испытываем радости. Мы не чувствуем себя способными быть живыми и проживать свою жизнь так , как нам хотелось, когда мы начинали. Мы можем даже думать, что чувствуем инги и. в частности, наши чувства являются досадной помехой и неуместны для мужчины. Но давайте не будем отказываться от своих жизней! Давайте найдем спонтанность и радость жизни внутри себя. Тогда мы не только проживем свою жизнь более насыщенно, но и дадим возможность жить другим в соответствии с может быть, впервые в жизни.

Вывод:

Доступ к архетипическим Силам зрелого мужского начала

Во время “Повелителя мух”. Классический роман Уильяма Голдинга об английских школьниках, заброшенных на тропический остров, недавно был переделан в кинематографической форме, критики нового фильма спросили, почему история была переделана. Несмотря на то, что эта последняя экранизация истории Голдинга, возможно, и не самый лучший фильм, ответ заключается в том, что это произведение, в какой бы форме оно ни было, прямо и убедительно говорит о положении людей на этой планете.

Возможно, никогда не было такого периода, когда архетипы зрелого мужского начала (или зрелой женской натуры) были доминирующими в жизни человека. Кажется, что мы как биологический вид живем под проклятием инфантилизма — и, возможно, так было всегда. Таким образом, патриархат - это действительно ” пуэраархия” (то есть правление мальчиков), и, возможно, наш человеческий мир всегда был похож на остров Голдинга. Но, по крайней мере, раньше существовали структуры

и системы — ритуалы — для пробуждения более высокого уровня маскулинности. более зрелая линия, чем кажется правилом в нашем антисистемном, антидуховном, антисимволическом мире сегодня. По крайней мере, когда-то существовали священные короли, на которых люди в королевстве могли проецировать своего внутреннего короля и

таким образом, они косвенно активизируют в себе эту мужскую энергетическую форму. Несомненно, было время, когда энергия Воина, как к добру, так и к худу, была активной и эффективной в формировании жизни людей и построенных ими цивилизаций. И хотя это всегда было прерогативой лишь немногих. Маги были доступны для того, чтобы помочь отдельным людям с их жизненными проблемами и обеспечить обществу некоторый контроль над непредсказуемым миром природы. И Влюбленный также пользовался большим уважением в культурах, прославлявших провидцев и пророчествующих женщин, наскальных художников и поэтов.

Сейчас все это изменилось, и деньги используются для личного обогащения и самовозвеличивания, что стало модой того времени. И все же наш мир нуждается в зрелой мужской энергии больше, чем когда-либо прежде в истории человечества. Странная ирония заключается в том, что в тот самый момент, когда вся цивилизация, кажется, приближается к своему величайшему за всю историю посвящению — от фрагментарного, племенного образа жизни к более целостной, универсальной жизни, — именно в этот момент ритуальные процессы превращения мальчиков в мужчин практически исчезли из истории. планета. Как раз в то время, когда для выживания необходимо, чтобы незрелость сменилась зрелостью — чтобы мальчики стали мужчинами, а девочки — женщинами, и чтобы грандиозность сменилась истинным величием, - мы, мужчины, обращаемся к нашим собственным внутренним ресурсам и боремся за более мудрое будущее для себя и нашего мира практически в одиночку.

Может быть, так и должно быть. Эволюция эволюционный процесс вложил мощные ресурсы четырех мужских архетипов в каждого мужчину и призывал их в разные периоды человеческой истории решать трудные проблемы и отваживаться на немыслимое — создавать законы из хаоса, стимулировать огромный рост. проявления креативности и способности к воспроизводству (как те, что породили ранние цивилизации), чтобы обрести некоторую способность управлять природой, как внутренней, так и внешней, и пробудить признательность к кредиторам и чувство родства. Возможно, этот процесс роста нашего вида также способствовал радикальному взаимодействию обобщение и психологизация этих сил в современном человеке.

Если мы живем в век индивидуализма как в самом глубоком, так и в самом поверхностном смысле, тогда давайте будем индивидуальностями! Давайте воспитывать и помогать великим личностям — отдельным людям, которые будут вместе с бенево мощь древних королей, мужество и решительность древних воинов, мудрость магов и страсть влюбленных - все это энергично помогает принять вызов и спасти мир, который был разрушен.

Вывод 145

перед нами поставлена задача. Безусловно, существуют глобальные потребности и работы достаточно , чтобы каждый мужчина был занят в обозримом будущем.

Наша эффективность в решении этих задач напрямую зависит от того, как мы, мужчины, справляемся с проблемами собственной незрелости. То, насколько успешно мы превратимся из мужчин, живущих своей жизнью под властью мальчишеской психологии, в настоящих мужчин, руководствующихся архетипами мужской психологии, окажет решающее влияние на исход нашей нынешней ситуации в мире.

Методы

В этой небольшой книге мы кратко обрисовали масштабы проблемы . Мы выделили незрелые и зрелые формы энергии. Мы показали кое-что о том, как они взаимодействуют друг с другом и как они порождают друг друга в своих теневых формах и в своем полном проявлении. мыс. Мы коснулись некоторых техник,

позволяющих получить к ним доступ. На следующих страницах мы более подробно рассмотрим некоторые из этих техник для надлежащего воссоединения с архетипами мужской зрелости.

Первым шагом на этом пути для каждого из нас является критическая самооценка. Мы уже говорили, что нет смысла задавать себе вопросы // Негативные или теневые стороны архетипов проявляются в нашей жизни. Реалистичный, честный вопрос, который нам нужно задать, заключается в том, как они проявляются. Давайте вспомним , что ключ к зрелости, к переходу от психологии мальчика к психологии мужчины . стать смиренным, быть захваченным смирением. Смирение - это не унижение. Мы не просим ни одного человека подвергать себя унижению со стороны самого себя или других людей. Отнюдь нет! Но всем нам нужно быть смиренными. Давайте вспомним, что истинное смирение состоит из двух вещей: первое - это знать преодоление наших ограничений, и второе - получение помощи, в которой мы нуждаемся.

Предполагая, что всем нам не помешала бы некоторая помощь, мы теперь рассмотрим три важных метода получения доступа к позитивным ресурсам, которых нам так не хватает в нашей жизни.

Активный диалог с воображением

В первой из этих техник, называемой в психологии диалогом с активным воображением, сознательное Эго вступает в диалог с различными бессознательными-

разумные сущности, другие сфокусированные сознания, другие точки зрения внутри нас. За этими различными точками зрения, иногда непонятным образом, скрываются архетипы — как в их позитивной, так и в негативной форме. Так или иначе, мы все ведем диалог с самими собой, но, как правило, безрезультатно, когда “разговариваем сами с собой”. Это, конечно, шутка, которая гласит: “Нормально разговаривать с самим собой, пока ты не отвечаешь”. Но мы отвечаем сами себе. И мы делаем это постоянно. Иногда мы отвечаем сами себе устно, вслух или мысленно. Однако часто мы отвечаем сами себе через события и людей, которые “случаются” в нашей жизни без нашего

сознательного желания или намерения. Мы отвечаем и сами себе, отстаивая точку зрения или отношение, которые мы сознательно отвергаем.

Например, у каждого человека есть опыт планирования того, что он скажет и сделает, прежде чем отправиться на совещание высокого уровня или наорать на ремонтную мастерскую за некомпетентную работу, а затем сделать и сказать что-то еще. На встрече он планировал сохранить хладнокровие и спокойно и твердо изложить свою точку зрения. Но когда другие начали возмущаться, он вдруг поймал себя на том, что сердито пытается перекричать своих оппонентов. В гараже его запланированная тирада была прервана неожиданным нарочито сочувственно звучащий портье за стойкой, и в конце концов он оказался мошенником. добродушный, когда он достаточно хорошо понимал, что этот парень просто слегка намыливает его. Две тысячи лет назад Павел, пребывая в глубоком отчаянии, задал себе вопрос: “Почему я делаю то, чего не хочу делать; и именно то, что я хочу сделать, я не могу?” И когда начинается сцена, какой бы она ни была. когда все заканчивается, мы говорим себе: “Я не знаю, что на меня нашло!”

Что на нас нашло, что изменило наши запланированные слова и поведение скорее всего, это то, что психология называет автономным комплексом, а за ним стоит то, что мы называем полюсом в биполярной архетипической тени. Стоит взглянуть в лицо этим мятежным и часто негативным энергетическим формам, прежде чем они заставят нас говорить и делать то, о чем мы пожалеем.

Диалог с активным воображением - один из важных приемов для проведения бесед, заседаний совета директоров, телефонных конференций с этими энергетическими формами, которые носят наши лица, но при этом неподвластны времени и универсальны. В диалоге с активным воображением мы разговариваем с ними, вступая в контакт с одним или несколькими из них и высказывая свою точку зрения. Затем мы слушаем их ответы. Часто лучше всего делать это на бумаге, записывая как мысли и чувства своего Эго , так и мысли и чувства “оппонента” по мере их поступления.

не подвергая их цензуре. Как и на любом успешном заседании

совета директоров, нам , по крайней мере, нужно договориться о несогласии. В крайне неблагоприятных обстоятельствах нам необходимо достичь простого перемирия, если это возможно, по крайней мере, на данный момент. Как минимум, такого рода упражнения помогут нам оценить противоположную ситуацию. соберите и выложите на стол большую часть карт. Предупрежден - значит вооружен.

На первый взгляд это упражнение может показаться странным. Но, как правило, всего за несколько минут написания вы обнаружите реальность других точек зрения , присущих душе каждого человека. Может случиться так, что поначалу вы ничего не поймете. Но если вы будете упорствовать в разговоре с самим собой, в конце концов вы получите ответ. Ответы, которые вы получите, могут оказаться поразительными. Они могут успокоить Инг. Но они придут.

Одно слово предостережения: если в ходе выполнения этого упражнения вы столкнетесь с действительно враждебным присутствием, с тем, что некоторые психологи называют внутренним противником предостерегите. прекратите упражнение и проконсультируйтесь с хорошим терапевтом. Большинство из нас, вероятно, у блая есть как внутренние преследователи, так и внутренние помощники. Но преследователь может быть настолько злобным, что вам понадобится поддержка, чтобы продолжить диалог с ним. Если вы подозреваете, что столкнетесь с одним из них, лучше всего вызвать позитивную архетипическую энергетическую форму еще до того, как начнете диалог. (Мы поговорим об этом в следующем разделе). Еще одно замечание: вы можете столкнуться с несколькими точками зрения. В таком случае относитесь к диалогу как к заседанию правления и выслушайте, что каждый из вас хочет сказать.

Ниже приведен пример диалога с активным воображением. Человек, который вел этот диалог с одним из своих комплексов (с У Трикстера (Trickster) было много проблем на работе, потому что он оказался не в состоянии сдержать свои критические замечания — большинство из которых были основаны на точных наблюдениях — о некомпетентности руководства. Он обнаружил, что высмеивает своего начальника перед коллегами по работе.; он не мог приходить на работу вовремя и не мог сдерживать свое беспокойство и отвращение на совещаниях, а иногда и в прямых столкновениях один на один со своим руководителем. Вот что произошло возникло, когда он сел, чтобы попытаться войти в

контакт с тем, что было причиной заставляя его вести себя подобным образом. (“Е” означает “Эго”, а “Т” - “лор”). Обманщик.)

Э: Кто вы такой? [пауза] Кто ты? [Пауза] Чего ты хочешь?

[Долгая пауза\ Кем бы ты ни был, из-за тебя у меня неприятности.

148 Заключение

Т: Разве это не интересно?

Э: О, так там кто-то есть.

Т: Не будь умником. Конечно, здесь кто-то есть. Хотел бы я сказать то же самое о тебе. Свет горит, но дома никого нет!

Э: Чего ты от меня хочешь?

Т: Дай мне подумать. Пауза\ Ты знаешь, чего я хочу, идиот. Я хочу сделать твою жизнь невыносимой.

Э: Почему?

Т: Почему? | насмешливо] Потому что это весело. Ты думаешь, что ты такой крутой. Только представь, если бы тебя уволили! Боже, это было бы забавно!

Э: Кто ты?

Т: Мое имя не важно. Важно то, что я здесь.

Э: Почему ты хочешь сделать мою жизнь невыносимой? Почему это доставляет тебе удовольствие ?

Т: Потому что ты заслуживаешь такой жизни. Я несчастен.

Э: Почему ты несчастен?

Т: Из-за того, что ты со мной сделал.

Э: Я твой клон?\

Т: Да, придурок.

Э: Что я тебе сделал?

Т: Тебе на меня наплевать, так что не притворяйся, что тебе не все равно.

Э: Мне не все равно. Я хочу, чтобы тебе было не все равно.

Т: Да, потому что тебе неудобно.

Э: Верно. Мы с тобой должны все уладить между собой.

Т: Нет. мы этого не делаем. Тебя просто нужно уволить.

Э: Я не позволю тебе уволить меня.

Т: Только попробуйте остановить меня!

После новых взаимных обвинений и выражений недоверия, мужчина

Заключение 149

Эго и эта внутренняя фигура, которая была архетипом Трикстера, носящего личную теневую идентичность мужчины, начали серьезный разговор.

Т: Ты скрываешь свои истинные чувства по поводу происходящего — все свои чувства. Ты слабак. Я - твои чувства, твои настоящие чувства. Иногда мне хочется разозлиться, а иногда я хочу по-настоящему порадоваться! А ты просто изворачиваешься, изображая превосходство. Все твое превосходство во мне. Я - настоящий ты!

Э: Я хочу быть твоим другом. И… мне нужно, чтобы ты был моим. Ты - это не я. У меня есть своя точка зрения, и мне нужно, чтобы ты ее услышал. Но я действительно хочу начать все с чистого листа. В то же время. Я не могу позволить тебе просто так выбалтывать все на работе. Если я буду голодать, то и ты тоже. Мы в этом вместе, ты же знаешь.

Т: Да, хорошо. Но тебе придется обратить на меня внимание. У нас скоро каникулы. и я хочу поехать куда-нибудь в этом году. Вино, женщины, песни! Итак. тебе придется купить кое —что из

одежды и билет куда-нибудь - я бы хотел в тропики! И. более того, не удивляйся, я хочу потрахаться!

Э: Договорились. И ты снимешь с меня давление на работе, иначе мы уйдем в постоянный отпуск.

Т: В этом и была идея. Я собирался заставить тебя взять какой-нибудь отпуск. Только не отказывайся от нашей сделки.

Э: Я не буду.

Т: Тогда договорились.

Часто диалог с внутренними “оппонентами” — обычно проявлениями незрелой мужской энергии — во многом ослабляет их силу. На самом деле они, как и все дети, хотят, чтобы их замечали, уважали и относились к ним серьезно. И они имеют на это право. Как только они станут милыми уверенные в себе и подтвердившие свои чувства, они больше не нуждаются в том, чтобы разыгрывать их в нашей жизни.

Этот конфликт закончился мирно. И то, что раньше было не относящимся к делу кораблем, стало новым источником равновесия в жизни этого человека. Его Обманщик

в конце концов, это сломило его — и сделало это для того, чтобы заставить его раскрыть те аспекты своей личности, которые он игнорировал. Человек, который начинал как внутренний преследователь, стал другом на всю жизнь.

В этом следующем примере активного диалога с воображением мужской Эго выступало в качестве арбитра для двух противоречивых аспектов его личности, один из которых проявлял влияние незрелой энергии Героя, а другой - Любовника. Эти два архетипа конфликтовали по поводу того, как относиться к женщине в жизни мужчины. Герой хотел завоевать ее, в то

время как девушка Возлюбленный хотел просто общаться с ней на взаимной основе. Вот как работает асв лог ушел. (E означает Эго, H - Герой, а L - Любовник.)

Э: Хорошо, вы двое. У нас проблема. Гейл хочет пойти в Бразилия развлекается — без нас. Ты — Герой — хочешь наказать ее за это и выдвинуть ультиматум: либо отказывайся от поездки и приезжай в Чикаго, чтобы навестить тебя вместо этого, или забыть об отношениях. А ты — Любимый — просто хочешь отпустить ее и любить, несмотря ни на что. Итак, нам нужно что-то решить.

Х: Она эгоистка! Как обычно, она пытается подавить меня своими импульсивными желаниями. Я ей безразличен. Она опасна. И если я собираюсь поддерживать с ней отношения. Мне придется принять закон.

Л: Да, но это лишает ее всего удовольствия. Она должна захотеть быть с нами, иначе ничего хорошего из этого не выйдет. Я буду любить ее, что бы она ни делала. Я так влюблен в нее: если ты попытаешься контролировать ее, ты разрушишь настоящую любовь.

Х: Не надо нести мне эту романтическую чушь! Может, ты хочешь лечь и смириться с этим, но я не могу! Как ты можешь даже думать о том, чтобы жить с такой эгоистичной и импульсивной женщиной?

Л: Потому что, эгоистична и импульсивна она или нет, я люблю ее.

Х: Но с этой женщиной нет никакой уверенности!

Л: Также нет никакой уверенности в том, что заставляешь кого-то делать то, что ты хочешь , вопреки его собственным желаниям. Любовь любит просто ради чистой радости любить.

Х: Ну, может быть, ты и можешь жить с чистой радостью. но я не могу. Я либо преодолею ее своеволие, либо умру, страдая.

Л: Что умрет, так это отношения!

Э: Хорошо. Каждый из вас изложил свою точку зрения. Теперь нам нужно прийти к какому-то соглашению. Мне кажется, вы оба правы, но оба преувеличиваете. Герой прав, устанавливая разумные рамки для отношений и признавая наши собственные границы, то, что нас устраивает, - то, что Гейл едет в Бразилию вместо того, чтобы приехать в Чикаго, - это невыносимо. И Влюбленный прав, не желая разрывать отношения и уважая границы Гейл и ее желания. Но, Любимый, ты должен понимать , что у человеческой любви есть пределы. Она не безгранична. О, любовь может быть такой. Но с чем мы можем жить, так это с тем, что это не так. Итак, давайте устанавливать границы и в то же время любить Гейл.

Поскольку Герой под влиянием Возлюбленной смог трансформировать свой страх и гнев в мужество и умение устанавливать границы дозволенного - то , к чему на самом деле стремилась Гейл, — Гейл не поехала в Бразилию и сейчас взрослеет в отношениях. И расщепленная психика человека становится целостной.

Вызов

Вторую технику мы называем вызовом. На этот раз мы получаем доступ к маскюлю выстраивайте архетипы во всей их полноте как формы положительной энергии. На первый взгляд это тоже может показаться странным. Но если немного поразмыслить, то мы поймем, что постоянно поступаем подобным образом. Все мы проживаем свою психологическую жизнь непреднамеренно, по большей части вызывая образы и мысли, которые могут быть нам полезны, а могут и не быть. Наш разум загроможден образами, звуками и словами, многие из которых нежелательны. Чтобы убедиться в этом, просто закройте на мгновение глаза. Образы будут возникать в темноте, и мысли, едва различимые внутренним “ухом”, будут тесниться в вашем сознании. Если активный диалог с воображением - это осознанный, целенаправленный способ общения с самим собой, то инвокация - это осознанный, целенаправленный способ вызова образов, которые вы хотите увидеть. Визуализация глубоко влияет на наше настроение, наши установки, то, как мы смотрим на вещи и что делаем.

Следовательно, важно, какие мысли и образы мы вызываем в своей жизни. Вот как можно создавать сфокусированные образы, или инвокацию:

Если возможно, найдите тихое место и время, очистите свой разум, насколько это возможно, и расслабьтесь — опять же, насколько это возможно. (Мы не рекомендуем длительные упражнения на расслабление как необходимую часть этого процесса, хотя они могут быть полезны.) Сосредоточьтесь на образе, который содержит как мысленные образы, так и произнесенные слова (по крайней мере, мысленно). Часто бывает полезно потратить некоторое время на поиск образов Короля, Воина, Мага, Любовника. Используйте эти образы в своих заклинаниях. Допустим, вы нашли изображение римского императора на троне — возможно, кадр из фильма. или картину. Во время выполнения этого упражнения поставьте это изображение перед собой. Расслабившись, поговорите с изображением. Призовите Короля внутри себя. Стремитесь объединить с ним свое глубокое бессознательное. Осознайте, что вы (как Эго) отличаетесь от него. В своем воображении сделайте свое Эго его слугой. Почувствуйте его спокойствие и силу, его уравновешенную доброжелательность по отношению к вам, его заботу о вас. Представьте себя перед его троном, на аудиенции у него. По сути, “помолитесь” ему. Скажите ему, что он вам нужен. что вам нужна его помощь — его сила, его благосклонность, его организованность, его мужественность. Рассчитывайте на его щедрость и добрый нрав.

Однажды молодой человек пришел на терапию, чувствуя, что он совершенно не в ладах со своей эротической стороной. Он просто не мог установить “химическую” связь с женщинами. Больше всего на свете он хотел найти женщину, которая полюбила бы его, женщину, с которой у него могла бы быть захватывающая сексуальная жизнь, женщину, на которой он мог бы жениться. Одним из предписаний его терапии было прочитать все, что он мог, о греческом боге любви Эросе, особенно об истории Купидона (Эроса) и Психеи, а затем помолиться Эросу, чтобы тот помог ему почувствовать себя чувственным и привлекательным. Вскоре после того, как он начал взывать к этому образу Влюбленного, он отправился в круиз. Там он встретил совершенно неожиданную несомненно, красивая женщина, которая считала его самым красивым и мужественным мужчиной, которого она когда-либо видела. Она испытывала в нем вновь

обретенный Эрос. который наполнял всю его личность своей силой и сиянием. Она даже сказала ему: “Ты красив, как бог!” Несколько ночей они страстно занимались любовью в море, что стало самым замечательным сексуальным опытом в его жизни. После круиза они продолжали поддерживать связь , а через год поженились, и у них родился ребенок.

путь. Он объяснил свою новую, более плодотворную жизнь тем, что стал представлять Возлюбленную и взывать к ней.

Другой мужчина подвергся нападкам со стороны нескольких коллег-женщин за его самоуверенность и мужественность. Он черпал силу в хрустальной пирамидке, которую держал на своем столе. (Пирамидальная форма, как мы уже видели, является символом мужского Начала.) Всякий раз, когда он чувствовал себя более побежденный, он брал шестидесятисекундную передышку. Он обращался к своей пирамиде и представлял ее внутри себя, в своей груди. Волны эмоциональных атак на его мужественность разбивались о ее стенки, пытаясь расколоть ее на части. Но волны всегда отступали, в конце концов исчерпав свою ярость. Его положение на работе не улучшилось, но он смог сохранить свой балл ance. он был спокоен и сосредоточен большую часть времени, в то время как искал лучшие условия для работы. В разгар напряженного дня этот человек не смог полностью выполнить ритуал своего призыва. Но многие мужчины в соли может быть, поздним вечером или ранним утром. Иногда они даже зажигают свечи и воскуривают благовония перед изображением архетипа, почитая архетип, к которому они взывают, древним, но очень уместным способом.

То, что мы предлагаем, сравнимо с тем, что религии всегда называли молитвой, когда эта молитва сопровождалась ритуальным обращением к богу. Идолы, иконы в греческом православии и статуи в Римский католицизм служит для того, чтобы сфокусировать образ энергетической формы, к которой обращается верующий. Образ святого или Бога может настолько закрепиться в сознании человека, что ему больше не нужно иметь перед собой графическое изображение , чтобы почувствовать исходящие от него энергии.

Восхищение мужчинами

В этом же духе строится и техника восхищения. Зрелым мужчинам необходимо восхищаться другими мужчинами. живыми и мертвыми. Особенно нам нужен контакт с мужчинами старшего возраста, на которых мы можем равняться. Если такие люди недоступны нам лично, нам нужно прочитать их биографии и ознакомиться с их словами и поступками. Этим людям не обязательно быть совершенными, потому что совершенство — реализация полностью целостного человека - никогда не может быть достигнуто. Движение к целостности возможно.

однако и каждый человек несет за это индивидуальную ответственность. Именно в наших слабых местах, в тех уголках нашей психики, где нами овладевают полюса архетипической теневой системы, нам нужно с помощью активного восхищения пробудить те сильные стороны, которых нам не хватает, но которые мы можем ценить в других. Если нам нужно больше от Воина в нашей жизни, мы можем узнать и оценить воинственную душу египетского фараона Рамзеса II, вождя зулусов, который так отважно сражался со своими людьми против британцев во время восстания зулусов в девятнадцатом веке инга или Джорджа Паттона. Если нам нужен более адекватный доступ к энергии Кинга, мы могли бы изучить жизнь Авраама Линкольна или Хо Ши Мина. Если нам нужно больше Любви, мы могли бы восхищаться энергией любви Лео Бускальи.

Дело в том, что образы и мысли, которые мы вызываем , в значительной степени определяют не только то, как вещи выглядят для нас, но и то, каковы они на самом деле. Сдвиг в нашем внутреннем восприятии архетипов зрелого мужского начала приведет к изменению внешних обстоятельств и возможностей нашей жизни. По крайней мере, изменившийся внутренний мир значительно повысит нашу способность справляться с трудными обстоятельствами и в конечном итоге обернет их в лучшую сторону — для нас самих. для тех, кого мы любим, а также для наших компаний, наших целей и всего мира.

В связи с этим есть поговорка: “Будь осторожен в своих желаниях, и ты можешь их получить!” Широко разрекламированная сила позитивного мышления, по крайней мере частично, верна, более правдива, чем думает большинство из нас. Таким образом, в то время как мы критически оцениваем свое отношение к мужским энергиям и ведем диалог как с их положительными, так и с теневыми аспектами, нам также необходимо осознанно и целенаправленно обращаться к архетипам во всей их полноте.

Действуя “как будто”

Существует еще один метод получения доступа к архетипам зрелого мужчины, который заслуживает краткого упоминания, поскольку он настолько очевиден , что может остаться незамеченным. Он основан на проверенной временем технологии актера, пытающегося “войти в образ”, когда он не вживается в персонажа. Эта техника называется методом актерской игры. В этом процессе, если вы не можете почувствовать персонажа, изображенного в вашем сценарии, вы начинаете действовать как персонаж. Вы двигаетесь и говорите так, как двигался бы и говорил этот персонаж.

Вывод 155

Вы ведете себя “как будто”. На сцене вы ведете себя по-королевски, даже если вас только что уволили с работы и от вас ушла жена! “Шоу должно продолжаться” , и от вас зависит, хорошо ли вы сыграете свою роль. Итак, вы берете в руки сценарий, читаете реплики короля, садитесь на трон и ведете себя как король. Хотите верьте, хотите нет, но очень скоро вы начнете чувствовать себя королем.

Это довольно странно. но если, например, вам нужно больше узнать о Любимом человеке. если закаты вас не интересуют, выйдите на улицу и полюбуйтесь на них по-настоящему. Делайте вид, что вам это нравится. Обращайте внимание на цвета. Заставьте себя увидеть красоту. Даже скажите себе это. “О, да, посмотрите на эти оранжевые и красные тона, а также на едва уловимый переход от синего к фиолетовому”. Очень скоро, как бы странно это ни звучало, вы действительно начнете интересоваться закатом!

Если вам нужно больше узнать о die Warrior, вы можете начать с того , что как-нибудь вечером оторветесь от телевизора и заставите себя выйти за дверь, чтобы совершить энергичную прогулку. Вы можете заняться боевым искусством. Вы можете начать заниматься физическими упражнениями. Вы могли бы заставить себя заняться неоплаченными счетами, сваленными стопкой на вашем столе. Вставать. Двигайся по кругу! Начните что-нибудь делать. И вскоре, к своему большому удивлению, вы можете обнаружить, что ведете себя скорее как воин во многих сферах своей жизни.

Если вам нужно более осознанно обращаться к Магу, то в следующий раз , когда кто-нибудь обратится к вам за мудростью, ведите себя так, как будто она у вас действительно есть. Ведите себя так, как будто вы действительно можете сказать что-то полезное и проницательное. Заставьте себя по-настоящему выслушать этого человека. Постарайтесь отвлечься от своих собственных мыслей и по-настоящему сосредоточиться на проблеме, с которой он или она сталкивается обращаюсь к тебе. Затем, как можно более вдумчиво. передайте этому человеку столько накопленной вами жизненной мудрости, сколько сможете. У всех нас этого гораздо больше , чем мы думаем.

И последнее слово

В этой книге мы стремились помочь мужчинам взять на себя ответственность за деструктивность незрелых форм мужественности. В то же время очевидно, что мир перенаселен не только незрелыми мужчинами, но и маленькими девочками, которые притворяются тиранническими и жестокими. хочу быть женщиной. Настало время для мужчин — особенно для мужчин Западной Европы.

цивилизация — это необходимость перестать брать на себя вину за все, что не так в мире. В отношении мужского пола произошел настоящий блицкриг, который сводится к откровенной демонизации мужчин и клевете на мужественность. Но женщины по своей природе не более ответственны и зрелы, чем мужчины.

Например, Тиран на высоком стуле предстает во всем своем великолепии перед представителями обоих полов. Мужчины никогда не должны испытывать угрызений совести по поводу своего пола как такового. Они должны заботиться о взрослении и управлении своим полом и миром в целом. Врагом обоих полов является не другой пол, а инфантильная напыщенность и возникающее в результате этого расщепление Личности.

И последнее ободряющее слово: любой трансформационный процесс, как и сама жизнь, требует времени и усилий. Мы выполняем свою “домашнюю работу” со стороны сознания , а бессознательное, с его мощными ресурсами, сделает это, если правильно подойти к нему. отвечайте на наши вопросы, наши потребности и наши душевные раны исцеляющими и созидательными способами. Борьба за зрелость - это психологический, моральный и духовный императив с самого начала. Китайский император внутри каждого человека.

Джозеф Кэмпбелл в своей последней книге. Внутренние пределы Космического пространства. призывал к всемирному пробуждению к своего рода инициации, которая стала бы объединяющим фактором для углубления человеческого чувства ответственности и зрелости. Посвящение, как мы говорим об этом. это действительно вопрос исследования исследуя внешние пределы внутреннего пространства. Мы хотим присоединиться к голосам многих людей на протяжении всей истории, которые, несмотря на огромные трудности, всей своей жизнью и своими учениями призывали положить конец правлению “Повелителя мух” — апокалиптической фантазии о конце света в последнем проявлении детской ярости. Если современные мужчины смогут отнестись к задаче собственной инициации от отрочества к взрослению так же серьезно, как это делали их предки из племени, то мы, возможно, станем свидетелями конца зарождения нашего вида, а не начала конца света. Мы можем пройти между сталкивающимися Сциллой и Харибдой нашего величия и нашего шовинистического трайбализма и выйти за их пределы, в чудесное будущее полный и созидательный, как все, что изображено в мифах и легендах, которые завещали нам Король, Воин, Маг и Любовник.

Избранные чтения

Этология/антропология

Ардриси, Роберт. Генезис Африки. Нью-Йорк: Делл, 1961,

Территориальный императив. Нью-Йорк: Делл, 1966.

Гилмор. Дэвид Д. Становление мужественности" Культурные концепции маскулинности. Новое Хейвен, Коннектикут: Йельский университет. Нажмите. 1990.

Гудал), Джейн. Шимпанзе из Комба. Кембридж, Массачусетс: Гарвардский университет. Нажмите.

1986.

Тернер, Виктор. Ритуальный процесс. Итака. Нью-Йорк: Корнеллский университет. Издательство, 1969.

Сравнительная мифология и религия

Элиаде. Мирча. Космос и история. Нью-Йорк: Harper It Row, 1959.

- Закономерности в сравнительном религиоведении. Кливленд, Огайо. Всемирное издательство

Co., 1963.

- Священное и мирское. Нью-Йорк: llarcourt. Брейс и Уорлд. 1959.

Фрейзер. Джеймс Г. Золотая ветвь. Нью-Йорк: Макмиллан. 1963.

Юнг

Кэмпбелл. Джозеф, ред. Портативный журнал Юнга. Нью-Йорк: Викинг. 1971.

Эдингер, Эдвард Ф. Эго и архетип. Нью-Йорк: Викинг. 1972.

Джейкоби. Иоланда. Сложный. Архетип. Символ. Принстон. Нью-Джерси: Принстонский университет. Издательство. 1971.

Стивенс. Энтони. Архетипы: естественная история личности. Нью-Йорк: Уильям. Морроу, 1982.

Психология мальчика

Кэмпбелл, Джозеф. Герой с тысячей лиц. Принстон. Нью-Джерси: Принстонский университет. Издательство, 1949.

Голдинг, Уильям. Последний из мух. Нью-Йорк: Патнэм, 1962.

Миллер, Элис. Ради вашего же блага: Скрытая жестокость в воспитании детей и корни насилия. Перевод Хильдегарды и Хантера Ханнума. Нью-Йорк: Фаррар. Штраус, Жиру, 1983.

Мужская психология

Блай. Роберт. Железный Джон: Книга о мужчинах. Читаю. Автор: Эддисон-Уэсли. 1990. Болен, Джин Шинода. Боги в каждом человеке. СанФранциско: Harper & Row, 1989. Браунинг, Дон С. Генеративный человек: психоаналитические перспективы. Филадельфия: Запад Издательство “Минстер Пресс”, 1973.

Винникотт, Округ Колумбия. Дом - Это То Место, Откуда Мы Родом. Нью-Йорк: Нортон, 1986.

король

Франкфурт. Генри. Царство и боги. Чикаго: Издательство Чикагского университета. 1948. Перри, Джон Вейр, лорд Четырех кварталов. Нью-Йорк: Макмиллан. 1966.

Корни обновления в мифах и безумии: Значение психотических эпизодов. Сан

Франциско: Джосси-бас, 1976.

воин

Роджерс, Дэвид Дж. Борьба за победу. Гарден-Сити. Нью-Йорк: Даблдэй, 1984.

Стивенс, Энтони. Корни войны: взгляд Юнга. Нью-Йорк: Парагон Хаус. 1984.

волшебник

Батлер Э. М. Миф о маге. Кембридж, Массачусетс: Кембриджский

университет. Издательство, 1948. Нейхардт. Джон. Говорит Черный Лось. Линкольн: Издательство Университета Небраски, 1968. Николсон. Ширли, ред. Шаманизм. Уитон, Иллинойс: Теософское издательство. Дом. 1987.

любовник

Нейман, Эрих. Искусство и творческое бессознательное. Принстон. Нью-Джерси: Принстонский университет. Издательство, 1959.

Спинк. Уолтер М. Ось Эроса. Нью-Йорк: “Шокен Букс”, 1973.

f/ivsL’ c ff Arri< >r , //*;k;ia\ _ /ovvr

“В недавнем интервью Bill Movers с поэтом Робертом Блв… молодая монахиня задала этот вопрос. “Где сегодня находятся посвященные мужчины, облеченные властью ?” Мы написали эту книгу, чтобы ответить на вопрос, который волнует как мужчин, так и женщин. В конце двадцатого века мы сталкиваемся с масштабным кризисом мужской идентичности. Растет!”. наблюдатели за современной ситуацией — социологи, антропологи и глубинные психологи — открывают для себя разрушительные масштабы этого явления, которое затрагивает каждого из нас лично в той же степени, что и наше общество в целом”. • 4 — из введения

“захватывающий взгляд на мужественность, основанный не на доминировании, а на творчестве и расширении возможностей себя и других”.

— И др. AgrJbnrni/1

“Смелая карта для изучения мужской психики, отмечающая пути и границы архетипическими указателями. Авторы берут на себя трудную задачу отделить мужчину от женщины, исследуя

“психологические факты” из древних мифов и современных фильмов”.